2023秋季学期九年级10月月考测试卷

**语** **文**

(时间：150分钟 满分：120分)

注意：本试卷今试题卷和答题卡两部分，答案一律填写在答题卡上，在试题卷上作答无效；考试结

**束后，将本试题卷和答题卡一并交回。**

一、积累(21分)

阅读是陶冶情操、启迪心智、传承文化的重要途径，学校正开展“阅读的魅力”系列活动，请 你参加。

**(一)阅读陶冶情操**

诗歌用最美的字符和音节传达出对人生的体悟，对自然的讴歌。走进诗歌天地，我们既可以欣赏到分外妖ráo( ) 的北国风光，也可以领略人间四月天的轻灵、娉婷，还可以聆听那对人民总理的深情呼唤，感受那浓重萦绕于海峡游子心间的乡愁……让我们心无旁骛地阅读诗歌，感受诗歌魅力接受美的熏陶。

**(二)阅读启迪心智**

好文章无不闪耀着思想的光芒，濡养我们的心灵。正所谓：“ , ”。在阅读中，我们明白做事要集中精力，不能亵渎职业的神圣；我们懂得了教养箴言：不是矫揉造作、附庸风雅、自吹自擂，而是应尊重他人；我们还知道，生活中有太多东西将精神的小屋挤得满满的，间不容发，让我们精神悲戚，形销骨立。我们要记得对于精神垃圾不能置之不理，应及时清扫，让圣洁的阳光重新照进我们的世界。

1. 给加点的字注音，根据拼音写汉字。(2分)

妖 ráo （ ）  **箴**（ ）言

2. 解释文段(一)中加点的词语。(2分)

(1)娉婷： (2)置之不理：

3. 文段(二)中有不少成语，请写出其中三个。(3分)



4. 从下列句子中选出一副对联，将相应的序号填到横线处，使文段内容连贯，上下联顺序正确。(2分)

①开卷洞明人生真谛 ②山水吟咏文人性情

③读书练达世间性情 ④书香描绘名士风貌

上联： 下联：

5. 文段(一)中画横线句的语病是： ,应修改为： ( 2 分 )

**(三)阅读传承文化**

6. 下面是古诗文朗诵会的开场白，请补写出其中的空缺部分。(10分)

古诗文是一幅幅无声画。遥望秦岭，见“云横秦岭家何在， ① "的苍凉之景(韩愈《左 迁至蓝关示侄孙湘》);漫步山林，赏“若夫日出而林霏开， ② ”的朝暮之变(欧阳修《醉翁亭记》);羁旅他乡，望“槲叶落山路，枳花明驿墙”的山野之色( ③ 《商山早行》);途经古宅，感“秋草独寻人去后，寒林空见日斜时”的寥落之悲(刘长卿《 ④ 》)。古诗文是一首首有声曲。怀旧的感伤，在笛音中更显悲凉，“ ⑤ , ⑥ ”(刘禹锡《酬 乐天扬州初逢席上见赠》);战乱的愁绪，在秋夜雁声中愈发深沉，“ ⑦ , ⑧ ”(杜甫《月夜忆舍弟》);自信的宣言，在人生困境中更显嘹亮，“ ⑨ , ⑩ ”(李白《行路难(其一)》)。 让我们在古典诗词中丰富精神世界，传承中华文化吧!

**二、** **阅读(40分)**

(一)现代文阅读I (本题共3小题，7分)

阅读下列材料，完成7-9题。 ( 7 分 )

**【材料一】**

风筝在我国有久远的历史。关于风筝的起源有很多说法，比如斗笠、树叶说，认为风筝的出现 受到被风吹起的斗笠、树叶的启发，还有帆船、帐篷说，飞鸟说等。观点虽不统一，但风筝很早就 出现在中国并无异议。据记载，《韩非子 ·外储说左上》中“墨子为木鸢，三年而成，飞一 日而败。 弟子曰：‘先生之巧，至能使木鸢飞。’”可见春秋战国时期已有风筝，不过为木质。

随着造纸术的发展，从唐朝开始，纸糊的风筝逐渐兴起。到了宋代，放风筝已经成为当时人们 流行的户外活动。明清时期，风筝的制作技艺、装饰技艺得到空前发展。至清朝道光年间达到鼎盛。

到了清代，风筝上绘制的图案十分丰富，它们往往寄寓人们追求幸福的愿望。蝙蝠并不美丽， 但因与“遍福”谐音，中国人就常把它作为象征“福”的吉祥图案绘制在风筝上。以“福燕”为代 表的传统北京沙燕风筝，整个翅膀上都画满经过美化的蝙蝠。除此以外，我们熟悉的传统吉祥图案 也不少，如“龙风呈祥”“鲤鱼跃龙门”“百鸟朝凤”等，这些风筝图案无不表现了人们对美好生 活的憧憬。因此风筝也深受人们喜爱。

(摘编自《早春的风筝》)

**【材料二】**

在北宋张择端的《清明上河图》中，可以看到当时放风筝的情景， 一派天真温馨。 河边，有身 着不同色彩衣服的几个人。其中，两个成年男子在放风筝，风筝高飞在空； 一小童立在旁边抬头凝 望，身后一人着深色衣服，怀抱衣着鲜艳的孩子，亦是盯着高空中的风筝；稍远处的树下，站着两 个男子，同样注视着高飞在空中的风筝。在古人眼里，清明放风筝不但是一种游艺活动，而且是一 种巫术行为，他们认为放风筝可以放走自己的秽气。而到了现在，人们把放风筝当做是一项有益于 身体健康的体育项目。现代社会生活节奏快，压力夫，像放风筝这样有着古老传统文化的健身活动， 得到了越来越多人的喜爱。

(摘编自《<清明上河图>中清明民俗》有改动)

**【材料三】**

市民参与风筝活动目的调查一览表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 目 的 | 人 数 | 百分比 | 排序 |
| 强身健体 | 369 | 68.33% | 3 |
| 娱乐身心 | 447 | 82.78% | 1 |
| 兴趣爱好 | 417 | 77.22% | 2 |
| 亲子活动 | 261 | 48.33% | 4 |
| 其他 | 114 | 21.11% | 5 |

(数据来自《潍坊市参与风筝活动现状调查》)

7. 下列说法与材料一、材料二意思不相符的一项是( ) (2分)

A. 据记载，春秋战国时期我国已经出现风筝，可见风筝在我国起源早，历史悠久。 B. 随着造纸术发展，从宋代开始纸糊风筝兴起，放风筝成了当时人们喜爱的活动。 C. 古代风筝上绘制的图案非常讲究，比如绘制蝙蝠图案，寄托人们对幸福的追求。 D. 对古代人而言，清明节在户外放风筝不但是一种游艺活动，也是一种巫术行为。

8. 下列对材料一、材料二分析有误的一项是( ) (2分)

A. 材料一按时间顺序分别介绍了古代风筝的起源、发展、制作工艺、图案的寓意。

B. 加点词“据记载”表明风筝在中国的起源早有史料依据，体现了说明文语言的准确性。

C. 划线句子运用举例子的说明方法，生动地说明了北宋时期人们放风筝的温馨场景。

D. 材料二介绍内容印证了材料一所说“宋代，放风筝已经成为当时人们流行的户外活动”。

9. 从古代到现代，为什么人们喜欢放风筝?请根据以上三则材料概括原因。(3分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题，13分)

阅读下面的文字，完成10-13题。

父亲的屠龙术

舒飞廉

① 寒冬腊月，在二楼上，用那个朱砂红的电锅，煮一点水饺，喝一点辣酒，来讲讲过去六七十 年间父亲解锁到的技能。

② 他老人家一定会得意地将二胡列为第一。十年前他带着母亲远赴南宁，入住我弟弟家，还只 能将我送的一把“水货”二胡嘎嘎拉响，杀鸡赶鸭，勉强凑成一支曲子。他在母亲的抗议与投诉中 坚持不懈，去公园找师父，上网搜视频，在小院里将他的《二泉映月》拉给水池里的巴西龟与笼子 中的荷兰鼠听。现在他在小区的凉亭里拉二胡，路人都会情不自禁，在小河淌水般优雅而流畅的弦 乐里停下脚步，上午九十点老人们聚在邕江边唱戏赛歌，都得指望他的一把二胡来定调与伴奏。

③ 虽然晚年在城市社区里“大放异彩”,但父亲也还是常常抱怨自己“农村户口”的身份，觉 得一辈子务农，“腿上的泥巴都没有洗干净”,这一份难过，恐怕还有一点点像孔老夫子。孔子讲： “吾少也贱，故多能鄙事。”我父亲大概也是如此。他旱年做生产队管技术的副队长，种稻、播麦、 栽棉花，都是好手，上一辈种田人的活计，没有不会的。

④ 种地求得温饱，但想以此赚到钱，将我们兄妹四个先后送进学校，是不够的。父母应对的办 法，是每年开春去金神庙集上捉两头猪崽，养育到冬天，由隔壁垮的屠夫来过秤买走。春天老母鸡 开窠孵二三十只鸡，年底也可返市集卖出钱。秋冬农闲，父亲与村里的男将们一起合办糖坊，剁麦 芽，煮粳米，熬制饴糖。寒冬的霜雪之晨，父亲就会在匝地扑面的鸡鸣声里，推自行车出门，去陡 岗镇各乡村叫卖麦芽糖。

⑤ 父亲又听人讲，种蘑菇可以发财，他立马决定将我们家六间房中的两间房腾出来，去镇上买 回小山一般的棉籽壳，热水瓶大小的菌种袋，将它们平整成菇床，浇水润湿，以生长平菇。 平菇的 生长就是一首史诗， 一部交响乐。先是菌丝在菇床上伸展，纵横交织，深秋田野里的蛛网一般，渐 渐地又印上了浓霜，出现一群一群粟粒般的突起，飞速地长大，变成一簇簇灰白的耳朵，搭出来重 峦叠嶂的“菇丘”,这个蘑菇的王国就到了鼎盛的时刻。初冬里我们又惊又喜地收割掉这个蘑菇国， 将菇床扫荡成为平原，它们还会复辟兴起第二波、第三波，大概要到过完年之后的初春，这两间厢 房里的蘑菇剧才能进入尾声。

⑥ 父亲后来停了菇田，将菜园交给母亲，专心钻研起了泥瓦匠的手艺。他不用吊线锤等工具， 就可以飞快将一堵墙砌得笔直。在他砌墙、安柱、粉刷、贴瓷砖等“瓦匠”细目里，我最佩服的， 是他盘得来一手好灶。新屋既成，只有厨屋里垒起了灶，在屋顶鳞鳞的黑瓦与矫矫屋脊间升起炊烟， 这个集主人夫妇半辈子的心血，迭代兴建的房屋才有了灵魂。以砖与泥搭出基底，基底灶身往上， 是分隔出不同功能区域的灶膛；由灶门进入，是宽敞的前室与稍稍逼仄的后室，在中间又微微向内

凹出小小的半圆的耳室；后室尾部拱曲起来烟囱，穿过屋顶，显露三四尺左右，再戴上瓦帽，以防雨雪灌注。由灶膛向上铺设灶面，灶门上是挡火墙，前室上砌，可以稳稳地嵌住一口八印铁锅，后 室是五印铁锅，耳室可以镶下一个铝制的鼓形汤锅。最后将挡火墙、灶台、室内的一截烟囱都镶上 白色的马赛克， 一头有脏腑的土灶，就算是大功告成。置放几天，干透了，就可以由主妇试试新火。

⑦ 我们家的灶，当然也是父亲亲手盘的。腊月二十四，祭灶日，晚饭后母亲在灶门口点菜油灯， 照着灶神老人家上路去天庭做年终的报告。我们虽然已经有了“饴糖自由”,但并不会在油灯旁放 一碟糖块哄他说好话。我们这样的人家供养的灶神大叔，会有什么坏心眼呢。

⑧ 不知道父亲现在拉着他的二胡，会不会想起他的这些“多能鄙事”。这些手艺与技能，而今 也在变成屠龙术，就像当年由我们家的烟囱里飘散出来的炊烟，带着人间的馨香，已经隐入到过去 世界。

(选自2022年12月6日《文汇报》,有改动)

10.根据文意概括父亲“解锁到的技能”,填写下面表格。(3分)

|  |  |
| --- | --- |
| 时 间 | 技 能 |
| ① | 种稻、播麦、栽棉花 |
| 抚养子女时 | 发展农副产业(养猪、鸡、熬制饴糖、种平菇) |
| 停了菇田后 | ② |
| 父亲晚年生活时 | ③. |

11. 结合上下文，从修辞角度赏析文章中画横线的句子。(3分)

平菇的生长就是一首史诗， 一部交响乐。

12. 班里决定将文中某个片段拍成一段短视频，请你帮他选择一个情节，在下面几种风格的音乐中， 选一种作为配乐，并说明理由。(提示：可从配乐与故事的环境气氛、人物情绪的契合度等方面进 行分析。)(3分)

A. 轻松愉悦 B. 平和舒缓 C. 哀婉低沉

我选择 (填序号)风格的音乐为 (情节内容)作配乐，因为

13. “屠龙术”一般指深奥难学但是缺乏实用性的技巧。文章以“父亲的屠龙术”为题有何妙处? (4分)

(三)古代诗歌阅读(本题共2小题，5分)

水调歌头

苏轼

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。

明月几时有?把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处 不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。 转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆? 人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

14. 对这首词的理解不恰当的一项是( ) ( 2 分 )

A. 小序写了作词的缘由。当时作者任密州太守，与弟已七年不见，中秋对月，怀念手足写下了这首词。

B. 开篇化用李白“青天有月来几时，我今停杯一问之”的诗句，流露出词人对明月的赞美和向往。

C. 上阙一个“我欲”,一个“又恐”,情感波澜起伏，写出了词人既向往天上，又留恋人间的矛盾心理。

D. “转朱阁，低绮户，照无眠。”写月光的移动和月下的不眠之人，用明月衬别情，颇含怨怅愤懑之意。

15. 小邕同学准备将词中“但愿人长久，千里共婵娟。”一句作为毕业赠言送给同学，你觉得是否合适?说说理由。 ( 3 分 )

(四)文言文阅读(本题共5小题，15分)

【甲】

岳阳楼记

范仲淹

庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴，乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上，属予作文以记之。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千，此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空，日星隐曜，山岳潜形，商旅不行，樯倾楫摧，薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？时六年九月十五日。

【乙】

范仲淹苦学

范仲淹二岁而孤，家贫无依。少有大志，每以天下为己任，发愤苦读，或夜昏怠，辄以水沃面；食不给，啖粥而读。既仕，每慷慨论天下事，奋不顾身。乃至被谗受贬，由参知政事谪守邓州。仲淹刻苦自励，食不重肉，妻子衣食仅自足而已。常自诵曰：“士当先天下之忧而忧，后天下之乐而乐也。”

（选自《宋名臣言行录》）

16. 下列加点词语解释有误的一项是（ ）（2分）

A. 百废具兴（同“俱”，全、皆） B. 连月不开（开放）

C. 锦鳞游泳（代指鱼） D. 每以天下为己任（责任）

17. 下列加点词的意思相同的一项是（ ）（2 分）

A. 属予作文以记之 辄以水沃面 B. 后天下之乐而乐 范仲淹二岁而孤

C. 或异二者之为 或夜昏怠 D. 此则岳阳楼之大观也 览物之情

18. 下列用现代汉语翻译句子有误的一项是（ ）（2 分）

A. 衔远山，吞长江：（它）连接着远方的山脉，吞吐着长江的水流。

B. 浮光跃金，静影沉璧：浮动的光和跳动的金子，静静的月影和沉入水中的玉璧。

C. 范仲淹二岁而孤，家贫无依：范仲淹两岁的时候就失去父亲，家中贫困无依。

D. 妻子衣食仅自足而已：妻子和孩子的衣食仅仅刚够罢了。

19. 根据下面提示给【甲】文中画横线的句子作批注。（2分）

|  |  |
| --- | --- |
| 提示 | 批注 |
| 语言特点 | （1） |
| 描写的景色 | 洞庭风雨图 |
| 蕴含的心境 |  |

20. 阅读【乙】文，简要概括范仲淹“苦学”的“苦”，并说说他苦学的原因是什么？（3分）

21. “先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”这两句话体现了范仲淹怎样的政治情怀？请谈谈你的理解。（4分）

三、 综合(9分)

22. 为了让同学们更好地了解现代诗歌，九年级(1)班举办了“轻叩诗歌的大门”综合性学习活 动。邀请你一起参加。

(1)【任务一 ·诗歌活动我来定】 为了更好地开展这次活动，班委会拟定了两个活动项目，请你再补 充两个。(2分)

① 展览喜欢的诗歌 ②汇编搜集的诗歌

③ ④

(2 )【任务二 ·诗歌知识我来学】 诗歌的意象指取自大自然的借以寄托情思的物象。小邕同学在学习 了九上第一单元的诗歌后，对意象特别感兴趣，他阅读了艾青的《大堰河——我的保姆》,想和你 一起讨论本诗的意象及情感，请你们一起完成下表。(3分)

|  |  |
| --- | --- |
| 诗 歌 | 意象及情感 |
| 《大堰河 ——我的保姆》(节选)  大堰河啊，我的保姆。  大堰河，今天我看到雪使我想起了你：  你的被雪压着的草盖的坟墓，  你的关闭了的故居檐头的枯死的瓦菲  你的被典押了的一丈平方的园地，  你的门前的长了青苔的石椅，  大堰河，今天我看到雪使我想起了你。 |  |

1. 【任务三 ·诗歌内核我来思】在本次活动中，小邕积极发表自己对诗歌的看法“通过阅读诗歌， 我感受了美，感受到了语文的价值…… ”小邕的发言引发了你的思考。请就“阅读诗歌”与“人文 素养”的关系表达你的看法，写一段80字以内的议论性文字。要求：观点明确，有理有据。(4分)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

四、作文(50分)

生活中，人人需要掌声。取得成绩和荣誉，掌声会给人以褒奖，给人以鼓励；面对困难和考验，掌声会给人信心，给人勇气。应该说掌声是一种肯定、一种鼓励，也是一种鞭策、一种尊重，因此我们要学会接受掌声，也要学会鼓掌，为别人，为自己，为丰富多彩的人生而鼓掌。

你的生活围绕掌声一定有很多动人的故事，请以“**掌声”为话题**，自拟题目，写一篇记叙文。

要求:

（1）拟好标题并填写在答题卡指定的位置，不得抄袭、套作，不少于600字。

（2）行文中不出现真实的校名、人名。