

2022 学年第一学期白云区初中语文学科综合训练题

九年级 语文

本试卷共 8 页，分三部分，共 20 小题，附加题 1 题，满分为 120 分。考试用时为 120 分钟。

注意事项：

1. 答卷前，考生务必用黑色字迹的钢笔或签字笔将自己的学校、姓名、考生号、试室号、座位号填写在答题卡上。
2. 选择题每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。答案不能答在试卷上。
3. 非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新的答案；不准使用铅笔和涂改液，不按以上要求作答的答案无效。
4. 本试卷设有附加题，共 8 分，考生可答可不答；试题得分作为补偿分计入总分，但全卷最后得分不得超过 120 分。
5. 考生必须保持答题卡的整洁。考试结束后，将试卷和答题卡一并交回。

第一部分 积累与运用（共 21 分）

一、（5 小题，13 分）

1. 下列词语中，每对画横线字的读音都相同的一项是（ ）（2 分）

- A. 褻瀆 / 简牕 撞台 / 自吹自擂 B. 干涸 / 禁锢 取缔 / 根深蒂固
C. 冠军 / 冠冕 连翘 / 翘首以待 D. 商酌 / 焦灼 噤蜡 / 咬文嚼字

2. 下列词语中，没有错别字的一项是（ ）（2 分）

- A. 羁绊 风雪载途 鄙夷 润如油膏 B. 陨落 即物起兴 时辰 格物至知
C. 娉婷 一代天娇 矗立 眼花潦乱 D. 游戈 矫揉造作 漫游 形消骨立

3. 下列各句中，加点的成语使用恰当的一项是（ ）（2 分）

- A. 浏览是一种读书方法，其妙处就在于一目十行，断章取义，快速提取信息。
B. 在小组合作的时候，他总是强聒不舍地说个不停，常常引起大家的一致反感。
C. 李大钊的演讲言不及义，在他的鼓舞下，开滦煤矿工人大罢工震惊了北洋军阀。
D. 在半封建半殖民地境遇中，自惭形秽的自卑心理逐渐成为中华民族文化心理的主流。

4. 下列句子中，没有语病的一项是（ ）（2 分）

- A. 越是伟大的事业，越需要艰苦奋斗，越需要开拓创新，越充满艰难险阻。
B. 英勇精神是学生必备的高贵精神之一，培养学生的英勇精神，考验教师的教学艺术。
C. “双减”之后，学生原本被作业和校外培训占据得到一定释放，但学生成长不应放任自流。
D. 人的精神生活，取决于他同周围世界的实际关系丰富多样，取决于他同自然界以及和世界、本国人民群众的关系。

5. 阅读下面材料，完成下面的题目。

(5分)

《周易》曰：“天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物。”意思是说：天的运行刚健有力，君子应该像天的运行一样，自强不息，奋力向前；大地的气势厚实和顺，君子应该像大地一样，有着承载万物的博大胸怀和高尚道德。已故国学大师张岱年先生曾用这句话概括我们中华民族的民族精神。

中华文明是人类历史上几大古老文明中唯一没有中断的文明，这种现象本身就证明了中华民族具有坚忍不拔的民族个性。五千年的文明史，中华民族走过了艰难曲折的道路，我们的古代神话故事如女蜗补天、羿射九日、_____、_____等等，都反映了先民们战胜自然的决心和气概。

(1) 在横线处填入符合要求的故事名称。(2分)

(2) 根据你的积累，写一则关于当代名人面对生活自强不息、成就事业的故事。(3分)

二、(1 小题，8 分)

6. 古诗文默写 (8分)

(1) 根据课文，补写出下列名篇名句中的空缺部分。(六题只选四题作答) (4分)

①金樽清酒斗十千，_____。(李白《行路难(其一)》)

②_____, 边秋一雁声。(杜甫《月夜忆舍弟》)

③知汝远来应有意，_____。(韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》)

④_____, 人迹板桥霜。(温庭筠《商山早行》)

⑤行人莫问当年事，_____。(许浑《咸阳城东楼》)

⑥_____, 爱上层楼。(辛弃疾《丑奴儿·书博山道中壁》)

(2) 根据语境，在横线上填入最恰当的古诗词名句。(4分)

《酬乐天扬州初逢席上见赠》中蕴含了新事物必将取代旧事物这一哲理的诗句是

①_____, _____; 李商隐《无题》一诗中运用浅显通俗的比喻、巧妙自然的双关，表明思念不止、绵绵无尽的诗句是②_____，

_____。

第二部分 阅读与鉴赏 (共 49 分)

三、(5 小题，20 分)

阅读下面的文段，完成 7~9 题。(10 分)

岳阳楼记

范仲淹

庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴，乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上，属予作文以记之。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千，此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空，日星隐曜，山岳潜形，商旅不行，

檐倾楹摧，薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？时六年九月十五日。

7. 下列句子中，画横线字的意义相同的一组是 (3分)

- A. 南极潇湘/感极而悲
- B. 春和景明/良宵美景
- C. 去国怀乡/人去楼空
- D. 不以物喜/以身报国

8. 把下列句子翻译成现代文。 (4分)

- (1) 览物之情，得无异乎？
- (2) 不以物喜，不以己悲。

9. 下列对选文内容的理解不正确的一项是 (3分)

- A. 文章以“情”贯穿全文，既写了迁客骚人的情，又写了古仁人的情。
- B. “先忧后乐”表达了一种与民同乐的观念，一种儒家传统的政治理想。
- C. 文章情感丰富，将写景、抒情、议论相结合，句式骈散相谐，行文富于变化。
- D. “微斯人，吾谁与归？”既是慰勉滕子京，也体现了作者与古仁人同道的旷达胸襟。

10. 阅读下面的文段，然后回答问题。(6分)

景公游于寿宫，睹长年负薪者，面有饥色。公悲之，喟然叹曰：“令吏养之！”晏子曰：“臣闻之，乐贤而哀不肖，守国之本也。今君爱老，治国之本也。”公笑，有喜色。晏子曰：“圣王见贤以乐贤，见不肖以哀不肖。今请求老弱之不养，鳏寡之无室者，论而共秩焉。”公曰：“诺。”于是老弱有养，鳏寡有室。

(选自《晏子春秋》)

(1) 解释下列加横线词语。(2分)

- ①景公游于寿宫
- ②睹长年负薪者

(2) 结合选文谈谈，晏子是一个怎样的人。(4分)

11. 阅读下面这首诗，然后回答问题。(4分)

行香子

秦观

树绕村庄，水满陂塘。倚东风，豪兴徜徉。小园几许，收尽春光。有桃花红，李花白，菜花黄。

远远围墙，隐隐茅堂。飏青旗，流水桥旁。偶然乘兴，步过东冈。正莺儿啼，燕

儿舞，蝶儿忙。

(1) 这首词描绘了一幅怎样的图景？(1分)

(2) 请自选角度赏析“偶然乘兴，步过东冈。正莺儿啼，燕儿舞，蝶儿忙”的表达效果。(3分)

四、(8 小题，29 分)

(I) 阅读下面文字，完成 12~15 题。(13 分)

文化根基成就“国潮”风

“国潮”是脱胎于将中国传统审美元素融入现代艺术设计风尚后，在青年群体中引发的“时尚风潮”。继 2018 年国产品牌的“国潮”服饰在国际时尚周惊艳登场，“国潮”之风不断跨界破圈，迅速席卷美妆、文创、餐饮等多个领域，令传统国货产品的面貌焕然一新。

“国潮”与国货珠联璧合，相关产品销量日益增加，品类创新愈发丰富。阿里研究院发布的《2020 中国消费品牌发展报告》显示，2019 年线上中国品牌市场占有率达到 72%，中国品牌继续通过品类创新推动市场规模扩大。借“国潮”之势乘风破浪的国产品牌中，既有冠生园、内联升等历史渊源深厚的传统“老字号”，面向新时代的时尚趣味，不断焕发青春活力；也不乏花西子、茶颜悦色等具备互联网基因的新世代品牌，通过对传统审美元素和文化理念的发掘，持续探索品牌新路径。此外，线上电商、跨界联名等创新模式层出不穷，使得“国潮”在外形设计、营销方式等层面为国货赋予新鲜活力，令其在线上消费领域实现弯道超车。

缘何“国潮”风愈刮愈盛？从文化角度看，我国综合国力日益提升、文化自信愈加坚定，承载着时代记忆的“中国元素”和“老字号”，成为实现民族自豪感与生活幸福感的重要体验方式。从市场角度看，崛起的年轻消费群体不再过度执着于海外名牌或商业大品牌，对具备传统审美元素和高性价比的国产品牌更加青睐，消费需求连年递增。从产业角度看，随着国产品牌的产业体系逐步完善、产品质量越来越好，“国潮”为国货的品牌升级注入了全新动能。“老字号”和“新品牌”虽然没有雄厚资本让广告铺天盖地，但深厚的历史人文底蕴仍令其迎来崭新的发展机遇。

“国潮”必须依附传统优质国货，通过持续不断输出品质过硬的产品，才能生生不息。“老字号”往往诞生于旧日的“新风潮”，“新品牌”也有可能成为未来的“老字号”。老曲新唱，不可一味标新立异；破旧立新，切忌脱离文化根基。品质为先，兼顾推广，面向未来，承续历史，扎根本土，放眼国际，让“国潮”风尚在与时俱进中积淀精华，在大浪淘沙中不断更新，才能进一步创造更好的国货精品，引领更多的“国际潮”和“时代范”。

(2021-05-11 来源：经济日报)

【链接一】

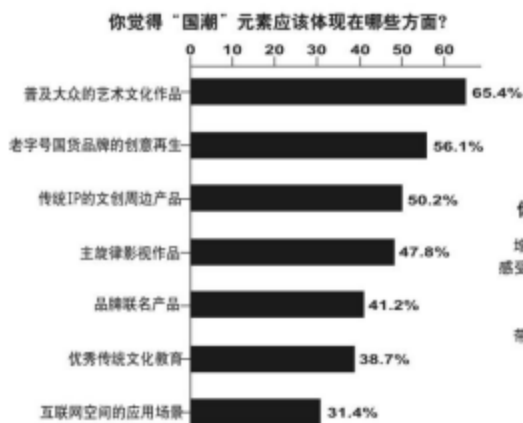
当下，年轻人越来越热爱国潮文化，衣食住行都有国潮元素的影子。在年轻人聚集的平台，民乐、中国舞、传统戏曲等传统文化十分流行。你喜欢国潮风格吗？

近日，中国青年报对 2012 名受访青年进行调查显示，88.6% 的受访青年喜欢国潮风格，92.4% 的受访青年期待越来越多的国潮元素出现。对于国潮文化，60.3% 的受访青年认为守

正与创新同等重要。

受访青年中，“80后”占17.3%，“85后”占16.5%，“90后”占32.4%，“95后”占11.7%，“00后”占22.1%。

你喜欢“国潮”风格吗？



数据来源：中国青年报社社会调查中心 制图：王品芝

你期待越来越多的“国潮”元素出现吗？



你觉得“国潮”文化的流行带来了哪些积极影响？



(2021-10-21 来源：中国青年报)

【链接二】

国潮产品已经成为现代社会传承传播中华优秀传统文化最重要的载体之一。可是，很多令人眼花缭乱的国潮产品对传统文化的开发利用仍然是浅层次的，往往重其表而轻其里。比如，一些品牌对于国潮的理解还停留在龙凤、图腾、繁体字上，甚至从古代随意挑选一个物件并将其化作具体“符号”印在服饰上，再染上年画风格的配色，就为自己打出国潮的噱头。这些附庸风雅的产品根本算不上真正意义上的国潮产品，说白了，不过是把传统文化当作装点门店的“包装纸”。还有一些国潮产品在设计中跟风猎奇，把诗文字词、典籍图画、车马舟船等古风元素进行生硬嫁接或胡乱杂糅，通过所谓后现代艺术化处理装饰门面以示复古。更有甚者，张冠李戴，把日韩风当成国潮范。如此的国潮产品，降低自身文化品位事小，阻碍文脉传承事大。

国潮不是一种简单的包装，而是传统文化与现代审美的深度融合，是一种精神哲学和文化信仰。国潮产品要想获得持久的生命力，需要在对传统文化认知、理解的基础上，进一步对其进行深度提炼萃取，同时还需要在产品之初就解决好“体”与“用”的关系，即传统文化到底是品牌营销的策略手段，还是产品应该具有的内在品质。毫无疑问，国潮产品的流行很大程度上缘于人们对传统文化的寻根热情。从文化的现代化演进来看，国潮产品厚植于优秀传统文化土壤，是本土文化精神现代化重构中的重要内容，具有鲜明的民族性与活泼的时代性。如果把传统文化当作创造经济价值的手段，把国潮产品生产等同于一般的工业化制造，那就矮化了国潮的社会价值与精神意义。

国潮代表了我们的文化自信和文化自觉。什么是文化自信、文化自觉？就是在潜意识中，对自己的文化有一种虔诚的信仰，对自己的历史有一种自觉的传承。因此，国潮产品

不能投机取巧，其发展的动力及意义应该落脚于传统文化的现代化更新，用现代商品的新颖形式实现文脉的自觉传承。

(2021-09-22 来源：光明日报)

12. 以下关于国潮的表述，符合文意的一项是

(3

分)

- A. “国潮”是在青年群体中引发的“时尚风潮”，先后流行于美妆、文创、餐饮、服饰等多个领域。
- B. 国产品牌借“国潮”之势，通过对传统审美元素和文化理念的发掘，持续探索品牌新路径。
- C. 超过九成的受访青年期待越来越多的“国潮”元素的出现，他们绝大部分认为“国潮”文化的流行会带来独具一格的潮流风尚。
- D. 国潮产品不应把传统文化当作装点门店的“包装纸”，也不能在设计中胡乱杂糅、张冠李戴，降低自身文化品位，阻碍文脉传承。

13. 以下关于文章内容的理解和推断，不符合文意的一项是

(3

分)

- A. 超过一半的受访青年认为“国潮”元素应该体现在普及大众的艺术文化作品、传统 IP 的文创周边产品以及品牌联名产品当中。
- B. “国潮”风愈刮愈盛的原因可以从文化角度、市场角度、产业角度三个方面分析。
- C. “老字号”与“新品牌”都需要品质过硬的产品，既不能脱离文化根基，又不可一味标新立异，但仍有很多国潮产品重其表而轻其里。
- D. 国潮产品不能仅仅等同于一般的工业化制造，它在一定程度上承担着传承传播中华优秀传统文化的使命。

14. 请根据【链接二】材料，概括真正意义上的国潮产品应该具备怎样的特点。(4分)

15. 试从“衣食住行中”选择一种有“国潮元素的影子”的事物，指出其蕴含的国潮元素，并从文化角度分析其积极影响。(3分)

(II) 阅读下面文字，完成第 17~20 题。(16 分)

散步

梁实秋

①《琅嬛记》云：“古之老人，饭后必散步。”好像是散步限于饭后，仅是老人行之，而且盛于古时。现代的我，年纪不大，清晨起来盥洗完便提起手杖出门去散步。这好像是不合古法，但我已行之有年，而且同好甚多，不只我一人。

②清晨走到空旷处，看东方既白，远山如黛，空气里没有太多的尘埃炊烟混杂在内，可以放心地尽情地深呼吸，这便是一天中难得的享受。据估计：“目前一般都市的空气中，灰尘和烟煤的每周降量，平均每平方公里约为五吨，在人烟稠密或工厂林立的地区，有的竟达二十吨之多。”养鱼的都知道要经常为鱼换水，关在城市里的人真是如在火宅，难道还不在于每天清早从温暖习气中挣脱出来，服几口清凉散？

③散步的去处不一定要是山明水秀之区，如果风景宜人，固然觉得心旷神怡，就是荒村陋巷，也自有它的情趣。一切只要随缘。我从前沿着淡水河边，走到萤桥，现在顺着一条马路，走到土桥，天天如是，仍然觉得目不暇给。朝露未干时，有蚯蚓、大蜗牛，在路边蠕动，没有人伤害它们，在这时候这些小小的生物可以和我们和平共处。也常见有被辗毙的田鸡野鼠横尸路上，令人触目惊心，想到生死无常。河边蹲踞着三三两两浣衣女，态度并不轻闲，她们的背上兜着垂头瞌睡的小孩子。田畦间伫立着几个庄稼汉，大概是刚拔完萝卜摘过菜。是农家苦，还是农家乐，不大好说。就是从巷弄里面穿行，无意中听到人家里的嗚嗚絮语，有时也能令人忍俊不住。

④六朝人喜欢服五石散，服下去之后五内如焚，浑身发热，必须散步以资宣泄。到唐朝时犹有这种风气。元稹诗“行药步墙阴”，陆龟蒙诗“更拟结茅临水次，偶因行药到村前”。所谓行药，就是服药后的散步。这种散步，我想是不舒服的。肚里面有丹砂雄黄白矾之类的东西作怪，必须脚步加快，步出一身大汗，方得畅快。我所谓的散步不这样的紧张，遇到天寒风大，可以缩颈急行，否则亦不妨迈方步，缓缓而行。培根有言：“散步利胃。”我的胃口已经太好，不可再利，所以我从不踌躇地趑趄。六朝人所谓“风神萧散，望之如神仙中人”，一定不是在行药时的写照。

⑤散步时总得携带一根手杖，手里才觉得不闲得慌。山水画里的人物，凡是跋山涉水的总免不了要有一根拐杖，否则好像是摆不稳当似的。王维诗：“策杖村西日斜。”村东日出时也是一样地需要策杖。一杖在手，无须舞动，拖曳就可以了。我的一根手杖，因为在地面摩擦的关系，已较当初短了寸余。手杖有时亦可作为武器，聊备不时之需，因为在街上散步者不仅是人，还有狗。不是夹着尾巴的丧家之狗，也不是循循然汪汪叫的土生土长的狗，而是那种雄赳赳的横眉竖眼张口伸舌的巨獒，气咻咻地迎面而来，后面还跟着骑脚踏车的扈从，这时节我只得一面退避三舍，一面加力握紧我手里的竹杖。那狗脖子上挂着牌子，当然是纳过税的，还可能是系出名门，自然也有权利出来散步。还好，此外尚未遇见过别的什么猛兽。唐慈藏大师“独静行禅，不避虎兕”，我只有自惭定力不够。

⑥散步不需要伴侣，东望西望没人管，快步慢步由你说，这不但是自由，而且只有在这种时候才特别容易领略到“前不见古人，后不见来者”那种“分段苦”的味道。天覆地载，孑然一身。事实上街道上也不是绝对的阒无一人，策杖而行的不只我一个，而且经常的有很熟的面孔准时准地地出现。还有三五成群的小姑娘，老远的就送来木屐声。天长日久，面孔都熟了，但是谁也不理谁。在外国的小都市，你清早出门，一路上打扫台阶的老太婆总要对你搭讪一两句话，要是在郊外山上，任何人都要彼此脱帽招呼。他们不嫌多事。我有时候发现，一个形容枯槁的老者忽然不见他在街道散步了，第二天也不见，第三天也不见，我真不敢猜想他是到哪里去了。

⑦太阳一出山，把人影照得好长，这时候就该往回走。再晚一点便要看到穿蓝条睡衣睡裤的女人们在街上或是河沟里倒垃圾，或者是捧出红泥小火炉在路边呼呼地扇起来，弄得烟气腾腾。尤其是，风驰电掣的现代交通工具也要像是猛虎出柙一般地露面了，行人总以回避为宜。所以，散步一定要在清晨，白居易诗：“晚来天气好，散步中门前。”

要知道白居易住的地方是伊阙，是香山，和我们住的地方不一样。

16. 阅读文本，概括“散步”的情趣。(4分)

17. 结合上下文品析下面句子，从修辞的角度分析句子中包含的情感。(4分)

养鱼的都知道要经常为鱼换水，关在城市里的人真是如在火宅，难道还不在每天清早从软暖习气中挣脱出来，服几口清凉散？

18. 本文在语言上极具特色，请简要分析。(4分)

19. 下面的链接材料选自初中语文教材中的《散步》，请与本文第⑥自然段比较，简要回答作者情感表达的不同点。(4分)

【链接材料】

我们在田野散步：我，我的母亲，我的妻子和儿子。

……

这样，我们在阳光下，向着那菜花、桑树和鱼塘走去。到了一处，我蹲下来，背起了母亲，妻子也蹲下来，背起了儿子。我的母亲虽然高大，然而很瘦，自然不算重；儿子虽然很胖，毕竟幼小，自然也轻。但我和妻子都是慢慢地，稳稳地，走得很仔细，好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界。

第三部分 写作 (50分)

五、(1小题，50分)

20. 请以《我心中的_____》为题，写一篇文章。(50分)

要求：①把题目补充完整，然后作文；②文体自选(诗歌除外)；③600字以上；④文中不能出现考生的姓名和所在学校名称。

附加题

1. 阅读下面的名著片段，回答问题。(8分)

郑屠右手拿刀，左手便要来揪鲁达；被这鲁提辖就势按住左手，赶将入去，望小腹上只一脚，腾地踢倒在当街上。鲁达再入一步，踏住胸脯，提起那醋钵儿大小拳头，看着这郑屠道：“洒家始投老种经略相公，做到关西五路廉访使，也不枉了叫作镇关西！你是个卖肉的操刀屠户，狗一般的人，也叫作镇关西！你如何强骗了金翠莲？”扑地只一拳，正打在鼻子上，打得鲜血迸流，鼻子歪在半边，却便似开了个油酱铺，咸的、酸的、辣的，一发都滚出来。郑屠挣不起来，那把尖刀也丢在一边，口里只叫：“打得好！”鲁达骂道：“直娘贼！还敢应口！”提起拳头来，就眼眶际眉梢只一拳，打得眼棱缝裂，乌珠迸出，也似开了个彩帛铺，红的、黑的、绛的，都绽将出来。两边看的人，惧怕鲁提辖，谁敢向前来劝。郑屠当不过，讨饶。鲁达喝道：“咄！你是个破落户！若只和俺硬到底，洒家倒饶了你；你如今对俺讨饶，洒家偏不饶你！”又只一拳，太阳穴上正着，却似做了一个金堂水陆的道场，磬儿、钹儿、铙儿，一齐响。鲁达看时，只见郑屠挺在地下，口里只有出的气，没有了入的气，动弹不得。

(1) 请简要说说，鲁提辖“打”的原因。(2分)

(2)《水浒传》中，“打”最见英雄气。请你另外列举一个典型的“打斗”情节。(2分)

2. 杨绛先生曾经说过：“书的意义大概就是用生活所感去读书，用读书所得去生活。”请结合《艾青诗选》作品内容，写出阅读名著对你产生的影响。(4分)

