

九年级历史试题

说明：1. 全卷满分为 100 分，考试用时为 80 分钟。

2. 答案必须写在答题卡上，否则无效。

一、选择题：本大题共 30 小题，每小题 2 分，共 60 分。每小题列出的四个选项中，只有一项符合题目要求，请把答案填写在答题卡上。

- 胡夫金字塔使用了 230 多万块石灰石，每块平均重 2300 公斤。据估计，大约 84000 劳力每年工作 80 天，耗时 20 年才能完成这项工程。金字塔的修建反映了古埃及
A. 环境的优越 B. 城市的兴盛 C. 王权的强大 D. 战争的频繁
- 《汉谟拉比法典》规定：如果任何人开挖沟渠以浇灌田地，但是不小心淹没了邻居的田，则他将赔偿邻居小麦作为损失。据此可知《汉谟拉比法典》
A. 完善了古巴比伦相关法律条文 B. 有效解决了古巴比伦社会矛盾
C. 注重保护社会成员的私有财产 D. 是维护奴隶主阶级利益的工具
- “人们非常害怕灵魂在下次转生时，会变成低级种姓的人，人们都希望在来世会变成一个高级种姓的人，而最高的期望便是和造物主婆罗摩合而为一”。这里描述的是
A. 古埃及人 B. 古印度人 C. 基督教徒 D. 伊斯兰教徒
- 雅典城邦时代戏剧流行，在戏剧公演上众多的雅典公民在同一个场合中，在同一个时段里经历同一种感受……每个人都是一个社会的人，一个政治中的人，自己被深深地囊括在城邦之中，与其他观众有着紧密的联系。这表明戏剧公演
A. 强化了雅典“人人平等”的原则 B. 反映了雅典民主制的开放性
C. 调动了雅典公民的政治参与热情 D. 培养了雅典公民的集体意识
- 公元前 4 世纪，亚历山大东征，他每征服一个地方就要在当地兴建一座城市，各城市中希腊式的神庙、体育场等建筑也兼具了所征服地区的文化元素。这段话强调了
A. 希腊文化的优越性 B. 希腊文化的东方化
C. 文化交流的双向性 D. 东方文化的希腊化
- 西方古典作品《阿提卡之夜》记载，一个审判官或仲裁官，受命于出庭辩论时（审讯案件），而他们被揭穿在这个案件中接受金钱贿赂。依据《十二铜表法》第九表第三条应被处以死刑。由此判断，制定这一法律条文的目的是
A. 强调法律面前人人平等 B. 充分保护平民权益
C. 确保私有财产不受侵犯 D. 限制贵族滥用权力
- 2 世纪初，罗马帝国成为地跨欧亚非三洲的大帝国，拉丁文也随之不断向外传播，逐渐成为被征服地区的官方语言。这表明帝国的扩张
A. 给被征服地区带来了灾难 B. 有利于推行奴隶主民主政治
C. 客观上促进人类文明传播 D. 促使地中海成为帝国的内湖

8. 马渭源指出, 西欧封建制下封臣的服从具有双重性: 封臣的服从除了对领主个人化的服务外, 他还必须服从“一种有关责任与荣誉的相当严格的法典”。这表明

- A. 封建制度下的权力具有绝对的专制性 B. 封臣享有法律规定的权利与义务
C. 封臣与领主之间的关系具有契约意义 D. 封建领主对封臣具有绝对控制性

9. 依据中世纪西欧乡村的惯例, 侵犯他人权利的人, 会在庄园法庭上被起诉。1280 年, 某庄园法庭提出指控: “领主开垦了一块赤杨林地, 并且在那本属于村民的土地上隔离出一块地方, 本来村民在那里进行公共放牧的。”从中能够看出

- A. 领主可以凭借法庭奴役佃户 B. 庄园法庭有助于限制领主特权
C. 庄园法庭只是维护领主的利益 D. 法庭的判决引发暴力的冲突

10. 13 世纪初, 牛津大学形成。下图为牛津大学校徽, 校徽由三顶王冠和一本展开的书组成。书上用拉丁文写着《圣经》中的一句话“主照亮我”。据此可以推断

- A. 国王兼任中世纪大学校长
B. 基督教影响中世纪文化教育
C. 世俗文化的发展受到阻碍
D. 中世纪大学脱离教会控制



11. 《查士丁尼法典》明确宣布皇权无限, 维护教会利益, 要求人人都应“安分守法”, 否则要依法给予严厉制裁。由此可见《查士丁尼法典》

- A. 是世界第一部成文法典 B. 使定罪量刑有文字依据
C. 保证了人民的民主权利 D. 起到了巩固统治的作用

12. 646 年, 孝德天皇在日本史上第一次使用年号“大化”, 取义于《尚书》中“施教化, 大治天下”的意思。这反映了孝德天皇

- A. 敢于创新并具有政治抱负 B. 因宫廷政变而即位天皇
C. 以《尚书》为治国指导思想 D. 曾经留学唐朝学习《尚书》

13. 阿拉伯帝国繁荣时期, 哈里发重视知识, 在巴格达设立“智慧宫”, 大量的希腊、波斯、印度的典籍被译为阿拉伯文, 同时中国的重大发明和印度的棉花、食糖等也是由阿拉伯人传入欧洲的。由此可见

- A. 阿拉伯人担当了沟通东西方文化的角色 B. 西方文化与阿拉伯文化同根同源
C. 阿拉伯人创造了西方近代文化 D. 阿拉伯人发明了阿拉伯数字

14. 在十四和十五世纪, 城市原有的行会组织成为一部分工匠要千方百计突破的发展障碍, 这样他们可以扩大生产规模, 增加帮工和学徒的数量, 并把破产的同行雇为己用。由此促进了

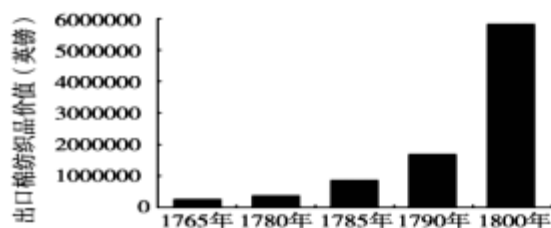
- A. 家庭手工业的出现 B. 集中的手工场形成
C. 自给自足庄园发展 D. 机器大生产的出现

15. 文艺复兴时期, 意大利某作家的小说中讲述了 15 世纪前后的欧洲, 出生于西班牙富商家庭的主人公加西亚, 在一次远洋航海途中意外流落荒岛的故事。以下情节的真实性, 值得怀疑的是

- A. 加西亚受人文主义精神鼓舞热衷航海冒险 B. 加西亚曾多次仔细阅读过《独立宣言》
C. 加西亚和多数西欧人一样渴望黄金、白银 D. 加西亚始终相信地圆学说的正确性

16. 莎士比亚把新兴市民阶层的喜怒哀乐和他们的故事搬上舞台，通过对人的尊严、价值和力量的热情讴歌，确立了以人为中心的价值观念，其作品在 17 世纪陆续传入德、法、意、俄和北欧诸国……形成全球范围的西方戏剧文化圈。这说明莎士比亚戏剧
- A. 批判了资产阶级的道德伦理观念 B. 加强了东西方文化的碰撞与交流
C. 适应了资本主义发展的实际需求 D. 折射出英国富强稳定的社会现实
17. 一位历史学家写道：“在欧洲的海外殖民扩张中起到最重要作用的历史人物不是哥伦布、达·伽马、麦哲伦，而是那些拥有资本的企业家们。”材料意在说明
- A. 企业家为新航路开辟提供了重要的财政支持
B. 工商业的发展是新航路开辟的根本原因
C. 企业家在远洋航行中发挥了至关重要的作用
D. 企业家是鼓吹“寻金热”的主要代表人物
18. 18 世纪初，荷兰每年还有大约 200 艘船开往圣彼得堡，50 年后则减少到原来的 2/3，到 1795 年只剩下 1 艘，而同年英国有 500 艘商船开往圣彼得堡。此状况可折射出
- A. 俄国进口商品结构变化 B. 荷兰造船业日益衰落
C. 英荷对外贸易争夺激烈 D. 欧洲商业霸权的转移
19. 十八世纪，英国人通常不太可能未经审讯就被关进监狱，其住宅也不会在没有法官授权令的情况下遭到侵入和搜查，如果一个大贵族犯了罪，他将和其他人一样被带到法庭上。这表明当时的英国
- A. 议会制定的法律具有最高权威 B. 推崇“君权神授”，君王专断独裁
C. 联邦政府与地方政府分享权力 D. 推行福利政策，建立社会保障制度
20. 英国国王的活动总原则之一是“国不能为非”，即国王永远没有是非错误，国家政策中出现的一切错误，都不能归咎于国王，国王永远不对国家的任何政治决策负政治责任。这一原则
- A. 违背了《权利法案》的基本精神 B. 意在为国王的行为开脱责任
C. 表明国王已经失去自由权利 D. 实质是对国王行使权力的限制
21. 美国宪法的制定者认为，任何政府部门都有扩张权力的野心，而“野心必须用野心来对抗”，只有这样才能限制权力，保障民主。基于这一理念，1787 年美国宪法规定
- A. 总统和议员均由选民选举产生 B. 联邦政府实行三权分立
C. 黑人和白人不能享有平等权利 D. 最高法院有权解释法律
22. 英国《权利法案》对国王在政治、经济等事务中的权力进行了严格限制。1787 年美国宪法在国家权力方面采用立法、行政、司法三权分立、相互制衡的原则。上述两个文献都体现了
- A. 确立民主共和国的希望 B. 建立民主政治的诉求
C. 反对封建君主专制统治 D. 反对殖民压迫的要求
23. 有史料记载，在 1788 年前法国平民的家庭收入中，有一半的支出是用于购买面包的；而在 1789 年，法国普通家庭购买面包所花的价钱占其家庭总收入的 80%，这种局面使得大革命的发生成为一种必然。材料意在说明法国
- A. 经济问题引起政治变革 B. 资本主义发展遇到阻碍
C. 劳动人民革命觉悟增强 D. 社会等级结构十分森严

24. 1789 年 7 月, 法国大革命爆发后, 制宪议会明确宣布废除世袭贵族制度: “任何人不得再保留亲王、公爵、侯爵、伯爵、子爵、男爵、骑士等贵族头衔。” 大人、阁下、殿下、的称谓也被废除, 人们以公民互相称呼。这种称谓的变化反映了
- A. 彻底摧毁了法国的专制制度 B. 反对封建等级制度, 强调平等
- C. “民主” “共和” 的思想广为传播 D. 开创了现代法治社会的先河
25. 德国诗人海涅曾经为拿破仑写过这样的诗句: “每当想到陛下, 记忆便充溢着夏日的苍翠和暖阳。” 海涅这样描写当时的家乡: “完全按照法国的方式统治着, 奴隶制人身依附和徭役杂税都被废除了。” 海涅的赞叹是因为拿破仑
- A. 加冕称帝和建立法兰西第一帝国 B. 军事征服除俄国之外的欧洲大陆
- C. 颁布资本主义国家第一部民法典 D. 对外战争打击了欧洲的封建统治
26. 历史学家刘宗绪指出: 到 19 世纪五六十年代, 由早期资产阶级革命建立起来的资本主义制度, 经过 200 多年的发展, 已经在世界范围内确立起来。由此分析, 这个时期美国、俄国、日本的资产阶级革命或改革
- A. 促进了资本主义世界体系的形成 B. 使三国走上了资本主义道路
- C. 推动了国际工人运动的蓬勃发展 D. 保留了大量封建农奴制残余
27. 下图为 1765—1800 年英国棉纺织品出口状况图, 这反映了当时的英国



- A. 经济结构发生重大调整
- B. 工业霸权地位已经确立
- C. 生产技术创新成效显著
- D. 国民生产总值迅速增加
28. 英国工业革命接近完成之际, 卡莱尔在《文明的忧思》中发出感叹: “当整个国家仅仅只在乎金钱和被金钱所主宰的时候, 在下一步便不是踏在地上, 而是悬在深不见底的深渊上空。” 可见, 卡莱尔注意到了英国
- A. 煤矿大量开采导致土地塌陷 B. 工业革命中社会财富急增
- C. 人们思想观念的巨大进步 D. 工业革命中人文精神缺失
29. 1880 年, 恩格斯写成《社会主义从空想到科学的发展》随后, 这一著作陆续被译为法文、波兰文、意大利文、俄文等文字, 在工人中得到了广泛传播。这说明, 当时欧洲
- A. 马克思主义的影响日益扩大 B. 工人阶级开始登上政治舞台
- C. 各国无产阶级已经实现联合 D. 科学社会主义理想变成现实
30. 在《共产党宣言》的影响下, 1864 年, 欧洲各国工人建立国际工人协会 (史称 “第一国际”), 1871 年巴黎公社成立, 随后……中国的新民主主义革命等相继展开。这表明马克思主义
- A. 只适合欧洲的无产阶级革命 B. 是对中西方无产阶级革命经验的总结
- C. 只适合中俄两国的暴力革命 D. 极大地推动了世界无产阶级革命运动

二、非选择题：本大题共 3 小题，31 题 14 分，32 题 12 分，33 题 14 分，共 40 分。

31. (14 分) 人类在漫长的历史长河中，创造和发展了多姿多彩的文明。文明交流互鉴，是推动人类文明进步和世界和平发展的重要动力。阅读下列材料，回答问题。

材料一：人类最早的文明是在适合农业耕作的大河流域产生的，亚非地区的尼罗河流域、两河流域、印度河流域和黄河、长江流域是人类文明的重要发祥地。

材料二：希腊古典文明不是原始文明。它和其他所有的文明一样，大量借用了过去的文明，如中东文明的成果。不过，希腊人所借用的文明成果，无论是埃及的艺术形式还是美索不达米亚的数学和天文学，最终都烙上了希腊人独有的智慧的特征。

——摘编自 [美] 斯塔夫里阿诺斯《全球通史：从史前史到 21 世纪》

材料三：拜占庭文明最初以其文化上的兼收并蓄而显繁荣灿烂之势。……拜占庭帝国长期使自己陶醉在古希腊、古罗马古典文明的光环之中，以仿古和“温故”为业，无视外界的变化和发展，不思进取、不吸纳新事物，即使在侵略者的炮火已经震耳欲聋的危急时刻，还在做“地中海大一统帝国”之梦，却很少能面对现实，考虑最基本的生存问题。在这里，传统的辉煌成了他们不舍得放弃的包袱，保守、停滞不前和不思进取的思维方式，是使拜占庭帝国灭亡的最根本原因。传统，成为了拜占庭帝国守旧的借口与创新的障碍。

——摘编自徐家玲、崔艳红《论拜占庭帝国灭亡的原因》

- (1) 根据材料一并结合所学知识，从四大文明古国中列举两个具有代表性的文明成果。(4 分)
- (2) 根据材料二并结合所学知识，你如何理解“希腊古典文明不是原始文明”这句话？(2 分)
- (3) 从材料三中提炼一个观点，并结合所学知识加以论述。(要求：围绕主题，观点明确，史论结合，逻辑清晰)(8 分)

32. (12 分) 以下为西方的食糖利用简史，阅读下列材料，回答问题。

中世纪	欧洲并不能种植甘蔗，砂糖是贵族才能享用的奢侈品，价格极其昂贵。
16 世纪	美洲试种甘蔗成功，种植甘蔗需要极其繁重的人工劳动，美洲以种植园的形式大量生产甘蔗和蔗糖，源源不断运往欧洲，成为欧洲最大宗进口商品。
17 世纪	17 世纪初英国的砂糖进口量并不大。到了 17 世纪末，喝加糖红茶逐渐成为英国上层社会流行风尚。
18 世纪	英国砂糖进口量迅猛增长，达到 17 世纪初的几十倍之多。1764 年英国议会通过《食糖法案》，就非自英国进口的食糖向北美殖民地征税。
19 世纪	英国砂糖进口量继续增长，工人家庭普遍以加糖红茶作为比咖啡更加便捷的早餐饮品。

- (1) 根据材料并结合所学知识，指出 16 世纪甘蔗和蔗糖生产发展密切相关的历史事件。(2 分) 并分析其影响。(2 分)

- (2) 根据材料并结合所学知识, 17 到 18 世纪英国砂糖进口量有何变化? (2 分) 并分析其变化的原因。(2 分)
- (3) 根据材料并结合所学知识, 概括近代食糖业发展带来的世界影响。(4 分)

33. (14 分) 音乐随着时代变迁而不断发展。阅读下列材料, 回答问题。

材料一: 廷克托里斯是欧洲文艺复兴早期具有标志意义的音乐理论家。在廷克托里斯看来, 音乐的和谐是“恰当的声音所产生的某种快乐的影响”, 是人的一种甜美的感受。这种信赖人的耳朵, 以经验主义的态度对待音乐的倾向, 是 13 和 14 世纪西方音乐理论发展的结果……在廷克托里斯的著述中, 关注音乐中的人的观念已经明显地确立起来, 他把一批代表着新倾向的作曲家置于历史的中心位置。

——摘编自周耀群《约翰内斯·廷克托里斯与文艺复兴音乐观念的转变》

材料二: 《马赛曲》之所以能够成为国歌甚至整个民族的象征, 不仅在于共和派的积极倡导, 更在于它本身所具有的丰富内涵与历史意义。首先, 《马赛曲》包含了爱国主义精神。它是在祖国面临战争危险时诞生的一首赞颂自由的歌曲。其次, 《马赛曲》与革命和共和密切相连。1792 年 8 月 10 日巴黎人民攻打杜伊勒里宫唱着这首歌曲, 使得它与法国君主制的崩溃产生了联系。共和三年获月法令更是使《马赛曲》成为革命、共和的象征。

——摘编自顾杭《传统的发明——法兰西第三共和国前期对共和文化的塑造》

材料三: 第一次工业革命推动了生产力的进步, 在此影响下, 西方音乐开始走向了音乐的顶峰。西方音乐不仅在内容和形式上的巨大革新方面, 还是在发音体本身及乐器的制造方面都得到了大大的改进, 从而实现了音乐音响的饱和度以及音乐技术方面的极大提高, 同时也使之后的音乐流派纷呈斗艳。工业革命之后出现了“浪漫主义音乐”“印象主义音乐”“表现主义音乐”“结构主义音乐”“电子乐”“爵士乐”“摇滚乐”等现代音乐, 并呈现出多样化、立体化、多元化的发展趋势。

- (1) 根据材料一, 指出廷克托里斯认为当时音乐出现的“新倾向”。(2 分) 结合所学知识, 简要分析“代表着新倾向的作曲家”地位提升的原因?(2 分)
- (2) 根据材料二并结合所学知识, 指出 1792 年法国在政治体制上所发生的变化。(2 分) 简要分析《马赛曲》对法国大革命的影响。(2 分)
- (3) 根据材料三指出, 第一次工业革命后西方音乐发生了哪些变化?(4 分)
- (4) 综合以上三则材料, 谈谈音乐发展受哪些因素影响?(2 分)