**东城区（2024-2025（学年度第一学期期末统一检测**

**初三语文**

2025.1

一、基础·运用（共13分）

东城区文源深、文脉广、文气足、文运盛，形成了“文城一体”的独特气质。在综合实践课程中，你所在的学习小组编写了《东城文化观光手册》。现在你根据小组成员的意见完善。

1.在封面上用正楷字书写“文在城中 以文化城”八个字作为标题。（1分）

答：

**观光活动一 晨际留影**

故宫角楼结构精巧，造型别致，色彩调和，赢得广泛赞誉。对于游客来说，故宫角楼无疑是一个绝佳的留影地点。晨曦初照时，角楼在光影的应衬下显得格外美丽。在护城河外或附近的城墙上拍摄，人们可以捕捉到角楼不同角度的美景，留下难忘的记忆。每天清晨太阳从东方即将升起的时刻，一东一西遥相呼应的角楼，在镜头下更显穿越时空的惊世之美。

2.检查文段，你发现了一处书写错误。下列选项中说法正确的一项是（2分）（ ）

A.因为表达的是“配合得适当”的意思，所以“调和”一词中有错字。

B.因为表达的是“称赞”的意思，所以“赞誉”一词中有错字。

C.因为表达的是“晨光”的意思，所以“晨曦”一词中有错字。

D.因为表达的是“映照，衬托”的意思，所以“应衬”一词中有错字。

**观光活动二 午后看展**

北大二院旧址（原北大数学系楼）位于东城区沙滩后街55号院内，①旧址内布设“伟大开篇——中国共产党早期北京组织专题展”，集中展现了中国共产党早期北京组织的孕育和创立、党的一大后北京党组织的革命活动等内容。旧址内还设置了互动性内容，例如以“李大钊先生当时写给进步青年的一封信”为观展线索，加盖亢慕义斋图章，并可以扫描二维码，保存电子版信件留念。观众观看展览，②了解历史，向那些为民族觉醒、国家独立而奋斗的革命先辈致敬。

3.有小组成员对①②两处使用的标点符号有疑问。你认为这两处的标点符号使用正确的一项是（2分）（ ）

A.①。 ②、 B.①， C.①，②、 D.①。 ②，

4.小组成员讨论应如何理解文段中的“致敬”。你根据语境判断，下列正确的一项是（2分）（ ）

A.敬业乐群 B.相敬如宾 C.心怀敬畏 D.敬而远之

**观光活动三 暮时访院**

在朝阳门西南角，有一棵近400岁的古树。在古树的掩映下，是一座“小而美”的四合院——槐轩。槐轩始建于光绪年间，是一座典型的京派二进四合院。①入口处保留传统如意门与砖雕花，搭配击鼓武狮门墩。②步入槐轩，建筑的点滴细节诉说着属于它的故事。③水景庭院，流水潺潺。④院落内有厚重的老房梁、雕刻生动的老屋瓦，也有极具现代艺术风格的雕塑。

红学研究专家俞平伯先生在这里居住了55年。1956年俞平伯先生成立了北京昆曲研习社，每月两次彩排活动中的一次就是在槐轩进行的。当时有很多文化学者、艺术家往来于此，那时候的院子就有文化客厅的职能。自开放以来，推出了多种公共文化活动，比如文化艺术展览、插花表演茶会、学术沙龙等。许多参加活动的市民会带来自制的美食与大家分享。槐轩成为了城市的会客厅，文化的会客厅，有烟火气的会客厅。

5.文段中的①~④句是小组成员对“槐轩”的描述。你从修辞的角度判断，下列使用修辞手法的一项是（2分）（ ）

A.第①句 B.第②句 C.第③句 D.第④句

6.文段中的画线语句存在问题，请你修改。（2分）

**结语**

晨际，去故宫角楼，用手中的镜头，定格文化遗产的影像，记录古都风貌。午后，到北大二院旧址，追忆峥嵘岁月，汲取奋进的力量。暮时，访槐轩人文艺术空间，看青砖灰瓦，品古韵今风，体会诗意之美。

文化是东城的灵魂。① 、② 和③ ，在这里焕发出新的生命力。

7.根据小组意见，你结合手册内容，在文段中①②③处依次填入语句，最恰当的一项是（2分）（ ）

A.源远流长的古都文化 丰富厚重的革命文化 蓬勃开放的创新文化

B.古都文化源远流长 革命文化丰富厚重 蓬勃开放的创新文化

C.蓬勃开放的创新文化 源远流长的古都文化 丰富厚重的革命文化

D.创新文化蓬勃开放 古都文化源远流长 丰富厚重的革命文化

**二、古诗文阅读（共17分）**

**（一）默写。（4分）**

8.朱光潜认为：“景是各人性格和情趣的返照。”陶潜在“悠然见南山”时、杜甫在见到“造化钟神秀，① ”时，李白在觉得“相看两不厌，只有敬亭山”时，张岱在面对“② ，天与云与山与水，上下一白”时，都见到山的美。山因作者情趣不同，各呈一种境界。你读过的“③ ，④ ”也褒现出文人眼中山独有的境界。（本试卷中出现的句子除外）

**（二）阅读《水调歌头(明月几时有)》，完成第9~10题。（共6分）**

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。〓〓转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

9.根据你的理解，在下面横线处填写恰当的内容。（2分）

诗人通篇咏月“① ”似在追溯明月、宇宙的起源，又像在惊叹造化的巧妙;接着诗人表达对明月的赞美与向往，流露对人生的独特感受;最后领悟② 的哲理，由此发出“但愿人长久，千里共婵娟”的美好祝愿。

10.苏轼的《水调歌头(明月几时有)》和艾青的《月光》都写到了月。请结合作品内容，简要说明两篇作品的画线句分别借“月”表达了怎样的情感。（4分）

**月光**

**艾青**

把轻轻的雾撒下来

把安谧的雾撒下来

在褐色的地上敷上白光

月明的夜是无比的温柔与宽阔的啊

给我的灵魂以沐浴

我在寒冷的空气里走着

穿过那些石子铺的小巷

闻着田边腐草堆的气息

那些黑影是些小屋

困倦的人们都已安眠了

没有灯光 静静地

连鼾声也听不见

我走过它们面前

温柔地浮起了一种想望

我想向一切的门走去

我想伸手叩开一切的门

我想俯嘴向那些沉睡者

说一句轻微的话不惊醒他们

像月光的雾一样流进他们的耳朵

说我此刻最了解而且欢喜他们每一个人

一九四〇年四月十五日夜

答：

**（三）阅读《醉翁亭记》，完成第11~13题。（共7分）**

**醉翁亭记**

**欧阳修**

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。（若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒洌，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

11.下列选项各有两组词语，每组词语中加点字的意思都相同的一项是（2分）（ ）

A.山行六七里/一意孤行 至于负者歌于途/不负重望

B.峰回路转/哀转久绝 云归而岩穴暝/归来倚杖自叹息

C.渐闻水声潺潺/鸡犬相闻 游人去而禽鸟乐也/去国怀乡

D.前者呼，后者应/有求必应 觥筹交错/运筹帷幄

12.结合全文，对琅琊山“蔚然而深秀”的理解，下列不正确的一项是（2分）（ ）

A.日出雾气消散，云聚洞穴昏暗，光影斑驳。

B.野花散发幽香，树木枝繁叶茂，郁郁葱葱。

C.山间水流减少，石头露出水面，萧瑟凄惨。

D.树林茂密萌蔽，禽鸟上下鸣叫，生机勃勃。

13.根据《醉翁亭记》及下面的材料，在后面语段中的横线上填写恰当的内容。(3分)

当待春中，草木蔓发，春山可望，轻鲦出水，白鸥矫翼，露湿青皋，麦陇朝雊②，斯之不远，倘能从我游乎？非子天机清妙者，岂能以此不急之务相邀。然是中有深趣矣！无忽。

（节选自王维《山中与裴秀才迪书》）

【注】①鲦(tiáo)：一种白色小鱼。②[朝雊(gòu)：野鸡在清晨鸣叫。

两篇文章围绕山间出游展开，欧阳修游览了琅琊山，他的乐趣来自山水、宴饮、① ；王维则期待与裴迪同游，因为裴迪是“② ”，能与自己共得“③ ”。

**三、名著阅读（5分）**

14.《水浒传》中的人物形象复杂立体，同一个人物身上往往既有令人敬佩的品质，又有性格的弱点，请从本书中任选一个人物，结合一个具体情节简要分析这一特点。（100字左右）

答：

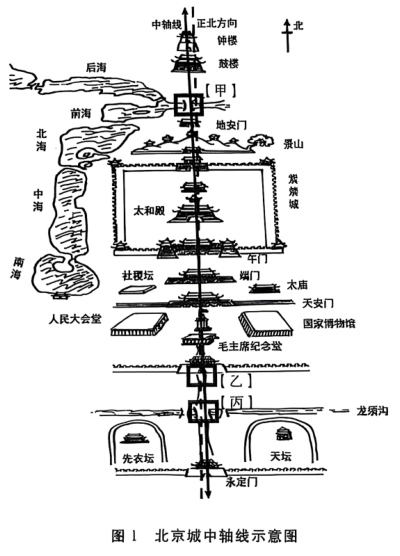
**四、现代文阅读（共25分）**

**（一）阅读下面的材料，完成第15~17题。（共7分）**

【材料一】

中轴线的指向是正南正北吗?中轴线上消失的古建筑在哪里?数字化技术让这些问题都有了答案。

北京市测绘设计研究院借助卫星定位等现代技术手段，经过数据拟合计算，首次确定了中轴线的空间方位，明确了参与申遗的遗产点的空间分布（如图1所示）。北京市测绘院基于贴近摄影测量、地下管线探测等技术及历史测绘图等资料进行测绘，助力正阳桥遗址、天桥遗址、永定门遗址等中轴线遗址点考古工作。



天桥是中轴线文化遗产的重要组成，承载了重要的历史与文化价值，但原建筑已拆除，北京市测绘院调取了天桥路口历年的地下管线资料和历史地形图，经过仔细比对，终于发现一条地下管线与历史地形图和上世纪50年代的历史影像图的龙须沟走向一致。之后通过井下摄影测量系统，开展了天桥地区的地下排水管线调查，反复甄别发现，龙须沟和中轴线一横一纵两条线的相交点，应为天桥原址的方位。消失近90年的天桥原址得以“重见天日”。

【材料二】

长期以来，我国文化遗产保护机构积极借助数字化技术研究成果，提高对文化遗产修复与研究的能力，开创了文物数字化保护新模式。

我国传统书画以纸本为主，易霉变、碎裂和变色。以前，修复师须通过肉眼观察辨别书画材质、寻找受潮原因；现在，对书画进行“体检”即可了解其各方面的情况。中国艺术研究院利用检测类技术，为书画修复提供了科学客观的数字依据，提高了修复效率与质量。

在“钟灵毓秀”院藏钟表数字化项目中，故宫博物院相关团队通过三维扫描，近景摄影测量、高清影像拍摄等多种手段，在保证钟表不被破坏的情况下，全程记录钟表拆卸过程，了解钟表精密的内部构造。

【材料三】

当前，5G、大数据、云计算、人工智能等前沿技术，让文物走出“深闺”，走进大众视野。

中国国家博物馆运用数字技术，将“中国历代绘画大系”文化工程成果鲜活地展示出来。展览用数字化技术对原作进行扫描、修复得出绘画样稿，并结合虚拟现实、云计算和3D打印等技术进行修复与调色，画作比文物原件更加鲜艳、清晰，平时不曾发觉的细节也能一一呈现出来：《清明上河图》里店铺售卖的货物、《滕王阁图》中亭台楼阁的具体结构、《货郎图》里的摊位都看得一清二楚。

湖南博物院以先进的数字技术，唤醒了摆在“橱窗中的文物”。在第十届中国博物馆及相关产品与技术博览会上，湖南博物院在科技助力下，将经过超高清信息采集的马王堆汉墓出土文物T形帛画，呈现在数字大屏上。观众通过数智操控屏，可以点击帛画的各个部分，详细了解其内涵。

15.根据【材料一】的内容，天桥原址在图1中的位置是【甲】【乙】【丙】中的 处。（2分）

16.根据以上三则材料，下列说法符合文意的一项是（2分）（ ）

A.中轴线纵贯北京城南北，但它的指向并非正南正北。

B.天桥遗址点考古工作，借助贴近摄影测量、地下管线探测技术就完成了。

C.检测类技术可以提高书画修复的效率与质量，取代了肉眼观察辨别的方法。

D.文物原件经过修复与调色，能更清晰地呈现细节。

17.从上述三则材料可以看出，为了更好地保护、传承文化遗产，我们借助数字技术，开展了定位、① 、② 、③ 等工作。（每空限2个字）（3分）

**(二)阅读《牛二伯和牛》，完成第18~21题。（共11分）**

**牛二伯和牛**

①那年，牛二伯买回了他人生中的第一头牛。他精心地养着小牛，并果断给牛上“牛鼻圈儿”。调教牛是一件极需耐心的事情。牛二伯会先根据牛的大小配上绳索，挽得牛能迈开步，棒子也不打后蹄腕为宜，然后用麻袋装上胡麻柴双折绑在牛脖子上。“哦回来”“吁”“嘿”“嘿呀嘿”，他用心地教牛练习耕田。这是一头温顺的牛，它总是心无旁骛地望着前方。

②“雄鸡齐唱东方白，牛劲千犁四季春。”立春一过，牛二伯带着牛一鼓作气地干起活来。牛朝着前方笔直地走着，卖力地耙田，犁头在它的身后翻起了一排排漆黑的土壤。烂泥巴溅得牛和牛二伯一身黑。强烈的阳光把泥和毛凝固在一起，牛觉得很不舒服。它的步伐慢起来，转弯时扭扭捏捏。布谷鸟声声催春耕，牛二伯心急了。他吆喝几声，牛依然不听使唤。他用鞭子抽了两下，牛行了几步，突然止步不前。没等牛二伯火气上来，牛趁机跑到池塘边。他赶到牛跟前，鞭子举在半空中又收回来。他拉牛下池塘。牛痛痛快快地洗了个澡，接着在大树下吃草。牛二伯和牛柔声细语地说起悄悄话来。经过多天的努力，插秧完成了。牛二伯环视绿得发亮的水田，轻轻地抚摸着牛背。牛甩甩尾巴，发出“哞——哞——”的叫声。

③等到农忙时节，苦了农民更苦了牛。火烧火燎的太阳炙烤着大地。在主人不停的叫唤中，牛直喘气，眼里噙着泪花，一步步艰难地往前行。傍晚，牛二伯和牛在家乡的小河里一起洗澡。牛喝着牛二伯喂的金银花凉水，眼里充满了感激。牛二伯叹了声，说:“我不想苦了你，可眼看就要过秋种时节，慢不得啊!”与人为善的牛二伯还帮助乡亲们犁田耙田。一个脚印，一行汗水，一片希望，牛二伯和牛给大家带来了丰收的喜悦。

④牛产下好几头牛犊，曾经难产的一次也化险为夷。一次牛走失了两天两夜，仍平安返回牛二伯身边。春耕夏种秋收冬藏，日子一天比一天好。但牛二伯做梦也没想到，一场水灾夺走了牛，他自己也在鬼门关走了一回。那年，暴雨连续下了几天几夜，江水骤涨，公路树被水淹没了下身，田野白茫茫的一片。牛触到掉下的电线，不能动弹。他急忙去拉牛，也被电击倒。村民们纷纷围着牛二伯束手无策。去镇医院的路，被洪水淹没了。就在大家绝望时，水泥厂厂长开着车来了。载着牛二伯的大汽车冲过重重水浪，开往医院。抢救回的牛二伯因牛的死去又重病一场。留下的一头小牛长大了。然而，两年后的夏天，这头牛重复它母亲的命运，触电而亡。同年寒冬，牛二伯的大儿子也突然离开人世，成为一个家族永远的痛。一夜间，刚过花甲的牛二伯头发全白了，双眼模糊，耳朵也聋了。

⑤“不耕田地，我还能干什么?”牛二伯又买回一头牛，领着它犁过滴着血与泪的辛酸岁月。念着朗朗上口的二十四节气歌，牛二伯顺着季节更选，耕种收获。山里的阳光将牛二伯镀成了古铜色。他将青春洒向这片爱与恨的土地。脚踏实地干活，从不怨天尤人，牛二伯的笑容在村子里出了名。笑出春暖花开，笑出五谷丰登，笑出儿孙们成家立业，笑出五代同堂。

⑥罗曼·罗兰说：“世界上只有一种真正的英雄主义，那就是认清生活的真相后依然热爱生活。”

⑦明媚阳光五月天，金银花绽满庭园。白头发、白眉毛、白胡子，牛二伯坐在藤椅上怡然自得地听剧。他吃着忙苦思甜的白麻叶糍粑。出神地望着墙上的“人牛国”。桌上，台历上的牛栩栩如生。牛二伯想念他的牛，想念他的大儿子。

（取材于阿慧的文章）

18.文章写了牛二伯和几头牛的故事，表现他对牛的感情以及对生活的态度。在写牛一伯和他第一头牛的故事时，先写① ，牛非常温顺，接着写犁田时牛二伯给牛洗澡，牛舒服、惬意；然后写农忙时牛二伯喂牛金银花凉水、② ；最后写牛触电而死，牛二伯大病一场。（2分）

19.分别说说第④段和第⑦段中的白头发写出了什么，并结合全文谈谈两次提到白头发的表达效果。（3分）

答：

20.第⑦段中画线句描写了环境，结合全文内容，说说这处描写对表达主题所起的作用。（3分）

答：

21.作者笔下的牛二伯有哪些值得你学习的精神品质?依据文章内容列举三点。（3分）

答：

**（三）阅读下面的文字，完成第22~24题。（共7分）**

①黄河落天走东海，万里写入胸怀间。泱泱黄河，见证了中华民族的崛起与奋进，激荡着亘古绵延的璀璨文明。水脉与文脉相连，加强黄河流域文化保护、传承和弘扬，是延续历史文脉、坚定文化自信的必由之路。

②黄河文化凝结着中华民族百折不挠、坚忍勇毅的奋斗精神。黄河是一条桀骜难驯的“忧患河”，“多淤、善决、频徙”“三年两决口、百年一改道”，历代中华儿女不断与之斗争。大禹率领百姓治理黄河十三年，耗尽心血与体力，弃“堵”改“疏”，终于完成治水大业；明朝潘季驯历时二十七载，先后四次主持治理黄河工作，不辞辛劳，多次深入工地一线，发明“束水冲沙法”，在他的努力下，黄河又重新变得平和……在一次次战胜灾害和苦难的过程中，中华民族锻造了不屈不挠、自强不息的品格和顽强的生命力，形成了黄河文化和中华文化的突出特征。

③黄河文化昭示着中华民族求新图变、与时俱进的进取姿态。盘古开天辟地、女娲补天、夸父逐日、愚公移山……这些诞生于黄河流域的神话与传说，无不承载着中华民族创新求变的价值追求。无论是天文历法、造纸术、指南针、印刷术等重大发明，还是在沿黄地区发生的诸多变革性实践，都有力证明了黄河文化所蕴藏的求新图变的基因。时至今日，《诗经·大雅》中记载的“周虽旧邦，其命维新”，《礼记·大学》中记载的“苟日新，日日新，又日新”等，仍鼓舞着中华民族不断创新发展。在创新进取精神的滋养下，沿黄经济的集聚区河南等地因地制宜发展新质生产力，实施绿色制造工程，培育重点产业链群，为推进黄河流域生态保护和高质量发展注入更多动能。

④黄河文化 。数千年来，沿黄河流域形成了河湟文化、关中文化、河洛文化、齐鲁文化等特色鲜明的地域文化，并涌现出诸多文人贤士。先秦时代儒墨道法诸子不同学派交锋争鸣，促进中国思想和学术的繁盛；丝绸之路和黄河水道共同成就了人类文明史上规模宏大的文化交融……正是在游牧文化、农耕文化等碰撞激荡的过程中，黄河文化焕发出强劲的生命力，彰显出融合包容、多元一体的宏大气象，逐渐形成了中华民族“尚和合”“求大同”的独特精神标识，有力推动了世界文明交流互鉴。比如，第六届丝绸之路（敦煌）国际文化博览会开幕，搭建国际人文交流合作平台；尼山世界文明论坛持续举办，围绕构建人类命运共同体交流思想、凝聚智慧；灵感来自石窟艺术的舞剧《丝路花语》在40多个国家和地区演出3800多场，创下舞剧吉尼斯世界纪录……如今的黄河，依旧深情讲述着开放包容的东方故事。

⑤深入挖掘黄河文化的时代价值，让宝贵精神和文化遗产代代传承、历久弥新，是我们必须肩负起的神圣使命。新时代新征程上，要坚定文化自信，不断激活黄河文化的生命力，为实现强国建设、民族复兴伟业凝聚磅礴力量。

22.阅读全文，下列说法不恰当的一项是（2分）（ ）

A.第①段开篇即提出黄河激荡着中华民族文明，保护黄河文化意义重大。

B.第②段中大禹、潘季驯的例子，意在证明黄河自古以来是桀骜难驯的。

C.第④段举国际文化博览会等例子，证明黄河文化推动了世界文明交流互鉴。

D.第⑤段号召我们要坚定文化自信，激发黄河文化活力，激扬自强奋进精神。

23.结合上下文，在第④段横线处填写恰当的内容。（2分）

答：

24.下面两则材料，哪一则作为第③段的论据更恰当?请简要说明理由。（3分）

【甲】兰考县委书记焦裕禄带领群众治理风沙，从黄河故道开始，走出兰考，走出河南，一直追到黄沙落地，洪水入河。他们用脚步丈量土地，在风里、雨里、沙窝里、激流里奔波跋涉。一代代兰考人接续奋斗，终使兰考告别漫漫黄沙和茫茫盐碱。

【乙】中国现代水利事业专家王化云继承潘季驯“淤背固堤”的思想来加固大堤，有效地应对了洪水。在此基础上，王化云拓展了泥沙的用途，用黄河携带的泥沙改良了土地质量，提高了农作物的产量，为治理黄河水患和开发黄河水利作出巨大贡献。

**五、写作（40分）**

25.从下面两个题目中任选一题，按要求写一篇作文。

题目一：台，在同学们的生活中随处可见。在写字台，我们书写奋斗的人生；在观景台，我们领略自然的美好；在舞台，我们绽放青春的梦想；在云平台，我们与世界对话……请以《**台**》为题，写一篇记叙性文章。

题目二：“行之有效”在《新华成语大词典》中的解释为:“实行起来有成效。指某种方法或措施已经实行过，证明很有效用。”请以《**行之有效**》为题，写一篇作文。文体不限，诗歌除外。

要求:将作文题目写在答题卡上，作文内容积极向上，字数在600~800之间，不出现学校的真实校名、师生姓名等。

**东城区2024-2025学年度第一学期期末统一检测**

**初三语文参考答案及评分标准**

2025.1

**一、基础·运用(共13分)**

1.略(1分)

2.答案:D (2分)

3.答案:D (2分)

4.答案:C (2分)

5.答案:B (2分)

6.答案示例:自开放以来,槐轩推出了多种公共文化活动

(2分)

7.答案:A (2分)

**二、古诗文阅读(共17分)**

(一)(4分)

8.答案:①阴阳割昏晓 ②雾凇沆砀

示例:③水何澹澹 ④山岛竦峙 （③客路青山外 ④行舟绿水前）(共4分。共4空,每空1分。有错该空不得分)

(二)(共6分)

9.答案:①明月几时有 ②人生的悲欢离合不可避免 (共2分)

10.答案示例:苏轼借流转、移动的月光,表达自己内心的矛盾(徘徊、纠结)和对亲人的思念;艾青借柔和、静谧的月光,表现自己温柔平静的心境,也表现时代大潮下作者对普通民众的关注。

(4分)

(三)(共7分)

11.答案:C (2分)

12.答案:C (2分)

13.①答案示例:与百姓同游

②答案:天机清妙(者)

③答案:深趣 (共3分。共3空,每空1分)

【参考译文】

等到仲春时,草木发芽,春天的山景(更)可观赏,轻盈的鲦鱼跃出水面,白鸥展翅,露水打湿青青的河岸,麦田里野鸡在清晨鸣叫。这些景色很快就来了,(到时)或许(您)能和我一起游赏?(如果)您不是天性高洁美好的人,(我)哪能用这游山玩水的闲事邀请您呢?不过这其中有很深的旨趣呀!(您)不要疏忽错过啊!

**三、名著阅读(5分)**

14.答案示例: 鲁达身为提辖,为帮金氏父女摆脱郑屠欺凌,主动送出银两;为防止店小二给郑屠报信,本来有性格急躁弱点的他在店门口坐了两个时辰,这都令人敬佩。他身为强者而主动帮扶弱小、性格急躁而又粗中有细、疾恶如仇的表现,凸显了人物形象的复杂立体。(5分)

**四、现代文阅读(共25分)**

(一)(共7分)

15.答案:【丙】 (2分)

16.答案:A (2分)

17.答案示例:①修复 ②研究 ③展示 (共3分)

(二)(共11分)

18.答案示例:①刚买回牛时调教牛 ②牛感激 (共2分)

19.答案示例:第④段中“头发全白了”写出牛二伯在经历两头牛先后触电身亡、大儿子去世等打击后的衰老颓废。第⑦段中“白头发”写出牛二伯年事已高,此时怡然自得听剧的状态。两处白头发写出牛二伯的变化,表现他“认清生活的真相后依然热爱生活”,表达作者对牛二伯的敬佩。(3分)

20.答案示例:描写了阳光明媚、金银花绽放的美好景象(场景),渲染了温馨、闲适的生活氛围,烘托出牛二伯内心的安宁、自得,升华了小说热爱生活、感恩生活、坚信生活美好的主题。(3分)

21.答案示例:有爱心耐心,调教牛时得心应手,耕作时对牛体贴；与人为善,帮助多亲们型田；坚韧自强，经历变故后继续积极生活。(3分)

(三)(共7分)

22.答案:B (2分)

23,答案示例:蕴含着中华民族和而不同、兼收并蓄的深邃智慧 (2分)

24.答案示例:材料【乙】作为第③段的论据更恰当。这段材料写王化云继承潘季驯“淤背固堤”的思想加固大堤,并求新图变,拓展了泥沙用途,用黄河携带的泥沙改良了土地质量,提高了农作物的产量,证明了本段的观点“黄河文化昭示着中华民族求新图变,与时俱进的进取姿态”。(3分)

**五、作文(40分)**

25.作文评分标准