**2024年秋期九年级语文检测试题**

**（全卷共四个大题，满分150分，考试时间120分钟）**

**注意事项：**

**1.试题的答案书写在答题卡上，不得在试题卷上直接作答。**

**2.作答前认真阅读答题卡上的注意事项。**

**3.考试结束，由监考人员将试题卷和答题卡一并收回。**

**一、语文知识及运用（30分）**

**①人类，以思想的火花为线，创造出了能够跨越时空的美妙旋律。自混沌初开，直至 dǐng （ ）盛辉煌，每一幕都如行云流水，精彩绝伦，成就了一轴一气呵成的历史长卷。**

**②在探索真理的征途中，人类面临着种种挑战。然而，先哲们不拘泥于陈规，他们以思辨为笔，信手拈来，书写出一部部壮丽诗篇。他们怀揣着取义成仁的勇气，毅然地追求真理，其思想犹如顷刻间绽放的火花，照亮了后世。在他们的夸夸其谈间，我们感受到了其智慧与思想。每一次重大的发现，都如同雷 tíng（ ）般震撼人心，推动着人类文明的车轮滚滚向前。**

**③如今，人类正站在一个新的历史起点上，那曲穿越时空的悠扬旋律，将在思辨的引领下，继续奏响。我们坚信，正如古诗“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”所颂，人类定能勇往直前，开创出更加 cuǐ càn（ ）（ ）的未来！**

**1.根据拼音写汉字，给加点字注音。（6分）**

**dǐng （ ）盛 拘泥（ ） 顷（ ）刻 雷 tíng（ ） cuǐ càn（ ）（ ）**

**2.文段中画横线的词语使用不正确的一项是（ ）（3分）**

**A.一气呵成 B.信手拈来 C.取义成仁 D.夸夸其谈**

**3.文中“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”引号的用法和下列各句中相同的一项是（ ）（3分）**

**A．从山脚向上望，火把排成众多“之”字，直连天际。**

**B．请记住“满招损，谦受益”这句话，这是古人的教训。**

**C．一些有“素质”的游客热衷在景区文物上乱刻乱画。**

**D．地球是茫茫宇宙中的一颗美丽的蓝色“水球”。**

**4.语言作为人类思想的载体，伴随着时代变迁，会产生新的内涵。请参考示例，从备选词语中选择一个进行阐释。（4分）**

**示例：“牛”，原本指一种动物，现在可以用来称赞表现出色的人或事。**

**备选词语：燃 粉丝 打酱油**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**5.名著阅读（6分）**

**(1)“生得面圆身大，鼻直口方，腮边一部貉绒须。身长八尺，腰阔十围。手持一柄禅杖，腰系一把戒刀”这一肖像描写写的是谁？他有怎样的性格特点？（3分）**

**人物：\_\_\_\_\_\_\_\_\_（1分），性格特点：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（2分）。**

**(2)下列对艾青《树》内容的表述有错误的一项是（ ）（3分）**

**一棵树，一棵树/彼此孤离地兀立着/风与空气/告诉着它们的距离/但是在泥土的覆盖下/它们的根伸长着/在看不见的深处/它们把根须纠缠在一起**

**（选自《艾青诗选》1940年春）**

**A．树，只是自然界的一种具体事物，诗人托物于树，赞颂了一种独立向上，又根须相连的团结战斗的精神。**

**B．“诗要用形象思维”，诗人借助树这一自然物的形象进行了艺术构思。并通过这一感性形象，对现实进行理性的认识，便形成了诗中的思想。**

**C．这首诗写于1940年，那正是抗日战争的关键年头，面对日本帝国主义的侵略，中国人民正进行着艰苦卓绝的斗争。**

**D．“一棵树，一棵树/彼此孤离地兀立着/风与空气/告诉着它们的距离/”这四句主要表现当时抗日战争时期，我们处于“一盘散沙”的现状。**

**6.综合性学习（8分）**

**小说是大家喜闻乐见的一种文学形式。某校九年级（1）班准备开展以“走近小说天地”为主题的综合性学习活动，请你参与并完成以下任务。**

**(1)【活动一：小说人物我来品】请仿照示例为相关人物配上文字。（2分）**

**示例：少年英雄终成木偶人——（闰土）**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_——（杜小康）**

**(2)【活动二：小说阅读我来讲】对于怎样阅读古典白话小说的问题，同学们从不同角度展开了讨论，请你根据下面四位同学的发言，总结阅读古典白话小说的方法。（3分）**

**甲：早期的长篇白话小说，无论是《三国演义》，还是《水浒传》，都是从国家政治、社会批判的角度来立意构思的，很少涉及家庭生活和个人情感世界。**

**乙：古典白话小说一般采用单线结构，在情节上善于设置悬念，在矛盾冲突中推进情节等。**

**丙：早期长篇白话小说中许多人物有着各自的特点，个性十分鲜明。**

**丁：早期白话小说的人物语言俚俗而又生动，叙事描写多是白描式的，简洁洗练，极富表现力。**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**(3)【活动三：小说剧场展风采】同学们准备为本次活动排一出舞台剧，剧本将选自下面两篇课文，请你任选一个为其写一段推荐词。（3分）**

**《故乡》  《孤独之旅》**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**二、古诗文积累与阅读（25分）**

**（一）古诗文积累**

**7.默写填空（10分）**

**诗中有典故：《行路难》（其一）中借用两个典故表达了作者渴望回到君王身边的语句是：（1）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，（2）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；《商山早行》中运用典故含蓄地抒发作者思乡之情的句子是：（3）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，（4）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。**

**诗中有哲理：莫道桑榆晚，为霞犹满天。古诗词中常常会有很多蕴含哲理的警句，苏轼的《水调歌头》中（5）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，（6）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。两句把人间哀乐不平，同月的阴晴变化相提并论，求得安慰；刘禹锡的《酬乐天扬州初逢席上见赠》中（7）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，（8）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。也说明新事物必将取代旧事物，对世事的变迁和仕宦的浮沉，表现出豁达的襟怀。**

**诗中有比喻：《咸阳城东楼》中用“风雨”喻指社会大变动的句子是：（9）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，（10）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。**

**（二）小渝学习《醉翁亭记》后，进行了以下的比较阅读，请帮他完成任务。（15 分）**

**【甲】《醉翁亭记》（节选）**

**欧阳修**

**至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥。酿泉为酒，泉香而酒洌；山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。**

**已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。**

**【乙】喜雨亭记（节选）**

**苏轼**

**余至扶风①之明年，始治②官舍，为亭于堂之北，而凿池其南，引流种木，以为休息之所。是岁之春，雨麦③于岐山之阳，其占④为有年⑤。既而弥月不雨，民方以为忧。越三月乙卯⑥乃雨，甲子⑦又雨，民以为未足；丁卯⑧大雨，三日乃止。官吏相与庆于庭，商贾相与歌于市，农夫相与忭⑨于野，忧者以乐，病者以愈，而吾亭适成……则吾与二三子，虽欲优游以乐于此亭，其可得耶？今天不遗斯民，始旱而赐之以雨，使吾与二三子得相与优游而乐于亭者皆雨之赐也。其又可忘邪？”**

**【注释】①扶风：凤翔府。 ②治：修建。 ③雨麦：麦苗返青时正好下雨。 ④占：占卜。 ⑤有年：年将有粮，引申为大丰收。 ⑥乙卯：农历四月初二。 ⑦甲子：农历四月十一日。 ⑧丁卯：农历四月十四日。 ⑨忭：欢乐、喜悦。**

**8.小渝朗读下面句子时，发现没有断句，请帮他断句。（划分两处）（2 分）**

**使吾与二三子得相与优游而乐于亭者皆雨之赐也。**

**9.下面加点词，小渝不理解。请参考释义方法，帮他解释。（4分）**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **原文例句** | **解释加点词** | **释义方法** |
| **泉香而酒洌** | **⑴\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | **字形推断法：形声字** |
| **觥筹交错** | **⑵\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | **拆分组词法** |
| **官吏相与庆于庭** | **⑶\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | **旧文勾连法：相与步于中庭** |
| **而吾亭适成** | **⑷\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | **成语印证法：适逢其会** |

**10.你能告诉小渝下面句子的意思吗？（4分）**

**⑴苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**⑵既而弥月不雨，民方以为忧。**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**11.小渝收集了背景资料来帮助自己理解文章。根据你的理解，完成后面的题。（5分）**

**【写作背景】**

**《醉翁亭记》作于宋仁宗庆历五年（1045 年），当时欧阳修正任滁州太守。欧阳修是从庆历五年被贬官到滁州来的。**

**苏轼于嘉祐六年被任命为大理评事签书凤翔府判官。次年，开始修建房舍，并在公馆北面建了一座亭子，作为休息之所。这年春天久旱不雨，亭子建成时，下了一场大雨，民众欢欣，于是作者为此亭命名为“喜雨亭”，并写下了《喜雨亭记》。**

**【甲】【乙】两文中都写到了乐，都能体现①\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 的思想。（2分）但又略有不同，甲文中，“乐”中还蕴含着②\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，（2分）乙文中的“乐”直接源于③ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（1分）**

**三、现代文阅读（40 分）**

**（一）阅读下面的文学类文本，完成 12-16 题。（22分）**

**查尔斯是谁**

**[美]雪利·杰克逊/著 益忠/译**

**(1)儿子劳里上幼儿园的第一天，他不再穿灯芯绒的罩衣和围兜了。他开始穿蓝色牛仔裤、系皮带。那天早晨，我注视着他与邻家较大的女孩一起出门，清醒地意识到，我生命中的一个时期结束了。**

**(2)儿子从幼儿园回来，我问儿子:“今天在幼儿园过得怎样?”**

**(3)“还好。”他回答道，“老师惩戒了一个粗鲁无礼的孩子。”他望着自己的面包说。**

**(4)“他怎么啦?”我问，“他是谁?”**

**(5)劳里思考了一会儿说:“查尔斯。他无礼，老师就批评他，还叫他在角落里罚站。他真是太顽皮了。”**

**(6)第二天中餐时，劳里一坐下来就说:“哇!查尔斯今天又被罚站了。”他咧开嘴说，“今天查尔斯顶撞了老师。”**

**(7)“查尔斯为什么要顶撞老师?”我问道。**

**(8)“因为老师要他用蜡笔涂成红色，”劳里说，“可查尔斯偏要涂成绿色，所以他就和老师对着干。老师便因此惩罚了他。”**

**(9)第三天，查尔斯用跷跷板碰了一个女孩的头，还出了血，因此被罚站。星期四查尔斯在讲故事的时间里又被罚站，因为他老是把脚跺得噔噔响。星期五老师不要他值日，因为他把粉笔乱扔。**

**(10)星期六，劳里也在家中把脚跺得噔噔响。我觉得这样不是办法，于是对丈夫说:“你不认为幼儿园的情形对劳里不太适合吗?那个查尔斯看来对他有坏影响。”**

**(11)又到了周一，劳里回来得比平时要晚一些，但又带回好多新消息。“你猜查尔斯又怎么了？”他一进门就兴奋地对我说，“查尔斯在学校里大喊大叫，所以他留校了。”**

**(12)“那个查尔斯到底是个什么人物？”丈夫问劳里。**

**(13)“他比我大点，”劳里说，“他没有橡皮擦，也没穿罩衣。”**

**(14)周二周三周四一切照旧。周五，查尔斯在讲故事的时间里又大喊大叫，打了一个男孩的肚子，把他弄哭了，他再次留校，劳里说他陪着查尔斯直到晚上。**

**(15)就这样到了第三周，查尔斯成了家中的风云人物。**

**(16)在第三第四周时，查尔斯看来有进步。在第三周星期四的午餐上，劳里报告说：“今天查尔斯表现好，老师给了他一个大苹果。”**

**(17)“你说什么？”我问。**

**(18)“不错！我是说查尔斯分发蜡笔给大家，又捡起地上的书本，老师说他是个好帮手。”**

**(19)“有这等事？”我有些怀疑地问。**

**(20)“他是老师的好帮手，就这样。”劳里耸了耸肩。**

**(21)接下来的好几个星期，查尔斯都是老师的小帮手，每天发东西又收拾好东西，再也没人留他的校了。**

**(22)可是没过多久，情况又逆转了。“你知道查尔斯今天干了什么吗？”劳里在午餐时说，“他教一个小女孩说一个字，她说了，老师就用肥皂水洗她的嘴，引得查尔斯大笑不止。”**

**(23)“什么字？”他父亲不明智地问。劳里说他悄悄地告诉父亲，他绕到父亲那边，父亲低下头，听劳里兴致勃勃地说起那个字。父亲的眼睛睁得老大。**

**(24)“那小女孩说了两遍，”劳里说，“查尔斯要她说两遍。这一次老师放过了查尔斯。”**

**(25)又一个周一上午，查尔斯自己将那粗俗的字说了三四遍，每次都被用肥皂水洗嘴。他还扔粉笔。**

**(26) “明天有家长会，”晚上，我告诉丈夫说，“我要去会会查尔斯的母亲。”**

**(27)“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”丈夫说。**

**(28)“我也想知道。”我说。**

**(29)第二天，我出门去参加家长会。**

**(30)会上，我扫视着每一个心安理得的主妇的面孔，想看看谁隐藏着查尔斯的秘密。可是，没有一个人面容憔悴，没有人为自己儿子的不良行为道歉，甚至压根儿没人提起查尔斯。**

**(31)会后，我找到劳里的老师。**

**(32)“我一直希望见到您。”我说，“我是劳里的母亲。”**

**(33)“我们也一直对劳里很感兴趣。”她说。**

**(34)“他很喜欢这儿的生活。”我说，“他经常谈论幼儿园。”**

**(35)“头一个多星期里，因为适应的问题，我们之间曾有一些麻烦。”老师说，“现在好了，他是我的好帮手，当然有时还会有一些反复。”**

**(36)“劳里是一个适应性强的孩子。”我说，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_！”**

**(37)“查尔斯？”**

**(38)“不错。”我笑道，“出了个查尔斯，您一定忙得不可开交吧？”**

**(39)“查尔斯？”她说，“在我们这里根本没有一个叫查尔斯的孩子。”**

**(40)我惊愕良久，方如梦初醒。**

**（选自《世界经典微型小说》，有改动）**

**12.【情节梳理】劳里在家中讲述了查尔斯在幼儿园的种种“罪状”，请你完善以下表格。（4分）**

|  |  |
| --- | --- |
| **查尔斯的“罪状”** | **处理结果** |
| **粗鲁无礼** | **(2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |
| **(1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |
| **用跷跷板碰了一个女孩的头** |
| **老是把脚跺得噔噔响** |
| **在学校里大喊大叫** | **留校** |
| **(3)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |
| **(4)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | **不要查尔斯值日** |
| **教小女孩说粗俗的字** | **被用肥皂水洗嘴** |

**13.【逆向思考】如果这篇文章是命题创作，根据其内容反推这道创作题目，最有可能是以下哪一项（ ）（4分）**

**A.孩子的成长，也是和父母的分离，一个刚上幼儿园的孩子会在开始独立的阶段发生怎样的故事？请你发挥想象写一篇小说。**

**B.孩子的成长，也是和父母的分离，从父母的角度观察，一个刚上幼儿园的孩子会产生怎样的思考？请你发挥想象写一篇散文。**

**C.孩子在成长过程中会有很多有趣的故事，请你以孩童为叙述者，发挥想象写一个发生在幼儿园的故事。**

**D.孩子在成长过程中会有很多有趣的故事，请你站在老师的立场上，发挥想象写一个发生在幼儿园的故事。**

**14.【情境推理】根据情节发展，可推知人物的对话。请补充第(27)(36)段中的内容。（4分）**

**第(27)段：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。**

**第(36)段：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_！**

**15.【文本分析】文章的结尾，“我”如梦初醒。这一结局在文中已有多处暗示，请你分析劳里行为中的端倪。（4分）**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**16.【主题理解】小关在理解本文主题时产生了困难。老师从儿童、家长这两个角度给出了思考提示。请你选择一个角度，结合文本帮助他理解本文主题。（6分）**

**儿童：自我剖析 阶段成长**

**家长：自以为是 教育缺失**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**（二）实用类文本阅读，完成17-20题。（18分）**

**你的学习小组开展《诗经》研究性学习，以下是搜集到的部分材料，请你根据材料，完成学习任务。**

**【材料一】**

**《诗经》是我国最早的诗歌总集，收集了西周初年至春秋中叶的诗歌共 305 篇，先秦时称为“诗”，或取其整数称“诗三百”。西汉时被尊为儒家经典，始称“诗经”。**

**相传周代设有采诗之官，他们深入民间收集民间歌谣，把能够反映人民欢乐疾苦的作品整理后交给负责音乐的官员谱曲，演唱给周天子听，作为施政的参考。这些没有记录姓名的民间作者的作品，占据《诗经》的多数部分。周代贵族文人的作品构成了诗经的另一部分。例如据《尚书》记载，《豳bīn风·鸱鸮chī xiāo》就是周公旦所作。**

**《诗经》分风、雅、颂三部分。《风》是各地的民歌，是《诗经》中的精华部分。有对爱情、劳动等美好事物的吟唱，也有怀故土、思征人及反压迫、反欺凌的怨叹与愤怒。《雅》分《大雅》《小雅》，多为贵族祭祀、宴会之诗歌，用以娱嘉宾、祈丰年、颂祖德等。《大雅》的作者是贵族文人，但对现实政治有所不满，除了宴会、祭祀乐歌而外，也写出了一些反映人民愿望的讽刺诗。《小雅》中也有部分民歌。《颂》则为宗庙祭祀之诗歌。**

**“风、雅、颂”和“赋、比、兴”被合称为《诗经》“六义”。唐代经学家孔颖达认为：“风、雅、颂者， 《诗》篇之异体；赋、比、兴者，《诗》文之异辞耳……用彼三事，成此三事，是故同称为‘义’。”可见，风、雅、颂是诗的内容题材；赋、比、兴是诗的艺术手法。**

**除此之外，《诗经》还善于运用意象、常用重章叠唱等，这些艺术特色对后世诗歌影响很大。重章叠唱也称“重章叠句”，即在不同诗节的同一位置，相同或相近的语句重复出现。这既取决于《诗经》配乐歌唱的性质，也取决于民歌体的表达特点。反复咏唱，给人以“百转千回”“绕梁三日”的感受，同时还可以有实质的意义表达功能：展现发展过程、时间推进、情感变化等。**

**（根据郭预衡《中国古代文学史》整理）**

**【材料二】**

**流行歌曲并不是从邓丽君开始的，中国好歌曲的选秀也不是 CCTV 才有的。早在 3000 年前的周朝，民间就有传唱度很高的热歌，这些热歌就汇编成了《诗经》。**

**《诗经》由风、雅、颂三部分组成：风是流行歌曲；雅是艺术歌曲；而颂是主旋律。**

**创作手法上，《诗经》讲究个“赋、比、兴”。“赋”就是有话直说，把思想感情及其有关的事物平铺直叙地表达出来；“比”就是打比方，像我们今天说的比喻啦、象征啦、甚至诗里暗含着某种意思之类，都属于“比”; “兴”就是先说点别的再说重点，描绘一下景象、天气之类的，有时候还能和诗歌扯上关系，有时候一点关系都没有，纯粹是为了顺口。**

**举个例子，民谣歌手赵雷的作品《阿刁》，开头的一段歌词就很能说明“赋、比、兴”的手法：**

**第一句：阿习，住在西藏的某个地方——这是“赋”。**

**第二句：秃鹫一样，栖息在山顶上——这是“比”。**

**第三、四句：阿习，大昭寺门前铺满阳光。打一壶甜茶，我们聊着过往——这是“兴”。**

**(节选自网文《再没人能把<诗经>讲得这么明白了》)**

**【材料三】**

**无论目前对“意象”的解释是怎样纷纭，有两点是基本的：一是必须呈现为具体的“象”(即“物”)，纯粹说理和直接抒情均不构成意象；二是这种“象”须涵有人的主观情意，纯客观的物象或图象亦不能称为意象。《诗经》中的景物描写，与表情达意紧密相联，是主观情意与客观物象的结合，显然无法否认它们是诗歌中的意象。**

**《诗经》中的意象，在表现主题、抒发情感方面起着重要作用。首先是为抒情提供具体的环境。《唐风·绸缪》中“绸缪束薪，三星在天。今夕何夕，见此良人?”月亮皎洁，疏星斜挂，在这样美妙迷人的特定环境中，一对爱人邂逅相遇，其乐也融融……**

**《诗经》中的意象还常常为抒情渲染某种相应的气氛。《邶风·谷风》“习习谷风，以阴以雨”渲染的是一种阴晦沉郁的气氛，与弃妇沉痛的倾诉正相适应；《郑风·野有蔓草》中“野有蔓草，零落溥兮”的清新明朗的氛围，也较好地衬托出了抒情主人公遇见爱人时的欢快心情。**

**第三，通过意象的变换暗示时间、空间的变化。《召南·摽有梅》以梅子落地暗示时间的进展，比喻姑娘美好的青春正在逐渐消逝；《小雅·采薇》中、“薇亦作止”、“薇亦柔止”、“薇亦刚止”则借植物生长表明季节的推移，暗示戍边战士已历久不归。**

**(摘自郭建勋《<诗经>中的意象浅说》)**

**17.小组同学根据三则材料作出了以下判断，其中不正确的一项是（ ）（3分）**

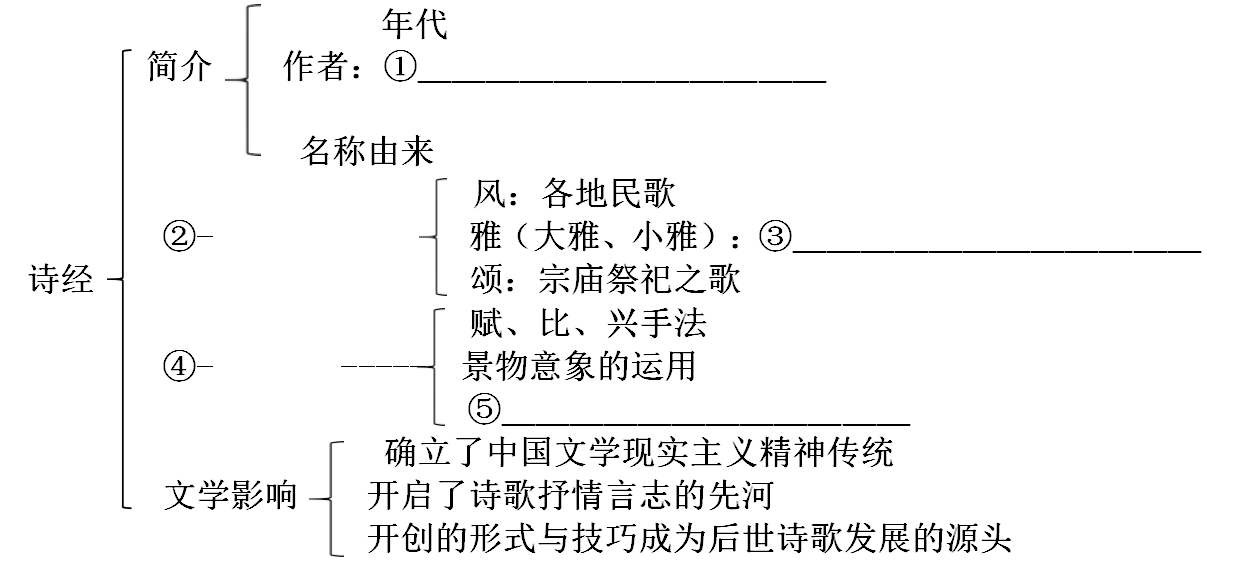
**A.《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，“诗经”是西汉起才有的名称。**

**B.《诗经》是诗，也是歌，当时是可以配着乐曲演唱的。**

**C.《诗经》“六义”最初是由唐代经学家孔颖达提出并加以阐释的。**

**D.《诗经》中的景物描写因与表情达意相关而成为意象。**

**18.你受邀为初一同学做“走近《诗经》”微讲座，请根据材料完善下面的讲座提纲。（5分）**



**19.小组将在班级做学习成果汇报，在阐述“风、雅、颂”时，需要引用资料以增强说服力。材料一和材料二都有涉及“风、雅、颂”的内容，你认为引用哪则材料的相关内容好一些？为什么？（4分）**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**20.请根据你对三则材料的探究所得，对《蒹葭》一诗的艺术特色做简要鉴赏。（6分）**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**四、写作（55分）**

**21.以下两题任选一题进行写作。**

**（1）林徽因的四月天里，有一束光，抱一怀温柔的爱意，洒落人间；海峡那头最深情的凝望里，有一束光，目及之处皆是家的方向；精神的三间小屋里，有一束光，闪耀在心中，照亮前行之路。成长路上，总有一束光，给我们启迪或带来希望。  
　　请以“有一束光”为题，写一篇文章。  
 要求: ①要有真情实感； ②自定立意，自选文体(诗歌除外)； ③不少于600字；④不得抄袭、套作；⑤不得出现真实的人名、校名和地名。**

**（2）进入初三，班主任希望组建新型学习小组，鼓励大家在合作中竞争，在竞争中合作。同学们反应不一，有人认为这能促进自我提升；也有人认为这浪费时间。**

**班级决定开展一次演讲，请你写一篇演讲稿，表达你的想法。**